

Paul Huber (1918 – 2001)

Morgenlied

(C. F. Meyer)

Dieses Notenmaterial ist verlagsrechtlich nicht geschützt und darf kostenlos heruntergeladen werden. Aufführungen unterstehen dem Urheberrecht und müssen der Urheberrechtsgesellschaft Ihres Landes (z.B. SUIZA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.) gemeldet werden.

This sheet music is not protected by publishing law and may be downloaded free of charge. Performances are subject to copyright and must be reported to the copyright society of your country (e.g. SUIZA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.)

PAUL HUBER
G E S E L L S C H A F T

www.paul-huber.ch

Morgenlied

C.F. Meyer

Männerchor

Paul Huber

Munter (♩ = ca. 92)

1. u. 3. Mit e - deln Pur - pur - rö - ten und hel - lem Am - sel -

The first system of musical notation for the Männerchor. It consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Munter (♩ = ca. 92)' and the dynamic is 'f' (forte). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics '1. u. 3. Mit e - deln Pur - pur - rö - ten und hel - lem Am - sel -' are written below the treble staff.

schlag, — mit Ro - sen und mit Flö - ten stol -

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'schlag, — mit Ro - sen und mit Flö - ten stol -' are written below the treble staff.

ziert der jun - ge Tag.

1. Der
3. Hin -

1. Der
3. Hin

mf

1. Der Wan - der - schritt des
3. Hin - weg du dunk - le

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'ziert der jun - ge Tag.' are written below the treble staff. There are two sets of first and third endings. The first set is for the treble staff, and the second set is for the bass staff. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is marked at the beginning of the second ending in the bass staff. The lyrics for the first ending are '1. Der' and '3. Hin -'. The lyrics for the second ending are '1. Der Wan - der - schritt des' and '3. Hin - weg du dunk - le'.

1. Der Wan - der - schritt des Le - bens ist
 3. Hin - weg du dunk - le Kla - ge aus

Wan - der - schritt des Le - bens ist noch ein
 weg du dunk - le Kla - ge aus all dem

Le - bens, der Wan - der - schritt des Le - bens ist
 Kla - ge, hin - weg du dunk - le Kla - ge aus

noch ein leich - ter Tanz,
 all dem Licht und Glanz!

leich - - - - - ter Tanz, ich ge - he wie im
 Licht _____ und Glanz! Den Schmerz ver - lor - ner

noch ein leich - ter Tanz,
 all dem Licht und Glanz!

Rei - gen mit ei - nem fri - schen Kranz, — ich
 Ta - ge be - deckt ein fri - scher Kranz, — den

più f

più f

rit. **FINE**

ge - he wie im Rei - gen mit ei - nem fri - schen Kranz.
Schmerz ver - lor - ner Ta - ge be - deckt ein fri - scher Kranz. (*Fine*)

rit.

Meno mosso (♩ - ca. 72)

mp

2. Ihr tau - be-netz - ten Krän - ze der neu - en Mor - gen -
der neu - en Mor - gen -

mp

kraft, ge - wor - fen aus den Lüf - ten und spie - lend
kraft, und auf -

p

auf - ge - rafft — wohl man - chen liess ich
ge - rafft — wohl

p

wel - ken noch vor der Mit - tags - glut; — zer -

zer -

zer - ris - sen hab' ich

zer - ris - - sen — hab' ich —

ris - sen hab' ich man - chen, zer - ris - sen —

ris - sen — hab' ich man - chen,

man - - - chen *più p*

— man - - - chen

aus rei - nem Ü - ber -

— hab' ich man - chen

man - - - chen *più p*

breiter

mut, aus rei - nem Ü - ber - mut.

3. Strophe
Da Capo
al FINE