

Paul Huber (1918–2001)

DAS ALTE LIED

Dieser Notensatz wurde auf Anregung und mit Unterstützung der
Paul Huber-Gesellschaft (paul-huber.ch) erstellt.

PAUL HUBER
G E S E L L S C H A F T

DAS ALTE LIED

(Richard Matzig)

Paul Huber (1956)

Andante

Sopran I

Sopran II

Alt

Klavier

Andante

p

Das Wir

pp

pp

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *segue*

5

Le - - - ben ist - - - ein al - - - te Lied, mit, die al - - - Wor - - -

p

Das Wir sin - - - ben ist al - - - ein le

10

tes Lied, vom
 te mit, und Prin - zen
 tes Lied, vom
 te mit, und Prin - zen
 ...ein al - - - tes Lied,
 Wir sin al - - - gen mit,
 gen

14

Traum uns ge die sun Hän gen.
Traum uns ge die sun Hän gen.
vom und Prin - zen Traum uns ge die sun Hän gen.

Re. * Re. * Re. *

18

Es und tönt so wild, es tönt so müd.
Es und tönt so wild, es tönt so müd.
Es und tönt so wild, es tönt so müd.
Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

22

und am ist An so bald ver im klun gen.
und am ist An so bald ver im klun gen.
und am ist An so bald ver im klun gen.
segue

Musical score for orchestra, page 31, measures 1-4. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 1: The first staff has a dynamic of *pp*. The second staff has a dynamic of *gen.* and *de.* The third staff has a dynamic of *pp*. Measures 2 and 3: The dynamics remain the same as in measure 1. Measure 4: The dynamics change to *ppp* for all staves. Measure 5: The dynamics change to *poco rit.* for all staves. The score includes various slurs, grace notes, and accidentals such as naturals and sharps.