PAUL HUBER

SINFONIE

IN EINEM SATZ

(1961)

Original in Besitz von:
Zentralbibliothek Zürich
Zähringerplatz 6
CH-8001 Zürich
Mus NL 155

Dieses Notenmaterial ist urheberrechtlich geschützt, es darf jedoch kostenlos heruntergeladen und vervielfältigt werden. Aufführungen unterstehen wiederum dem Urheberrecht und müssen der Urheberrechtsgesellschaft des jeweiligen Landes, in dem es aufgeführt wird, (z.B. SUISA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.), gemeldet werden!

This sheet music is protected by copyright, but it can be downloaded and reproduced free of charge. Any performance is also subject to copyright and must be reported to the copyright society of the country where it is performed (for example SUISA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.)

Bei Interesse am Aufführungsmaterial
(Einzelstimmen) melden Sie sich bitte
bei der Paul Huber-Gesellschaft

info@paul-huber.ch

I.

Paul Huber

Paul Huber
Goethestr. 74
ST. GALLEN

Mus NL 155 : Bc6 1:2:1

PAUL HUBER

1961

DE NOSTRAE AETATIS ANGORIBUS

(Von der Angst unserer Zeit)

SINFONIE

IN EINEM SATZ

PARTITUR

(I)

L 20

SINFONIE
IN EINEM SATZ

Adagio (♩ = ca 72)

Paul Huber (1961)

Piccolo

2 Flöten 1. 2.

2 Oboen 1. 2.

2 Klarinetten in B 1. 2.

2 Fagotte 1. 2.

4 Hörner in F 1. 2. 3. 4.

3 Trompeten in C 1. 2. 3.

3 Posaunen 1. 2.

Basstuba 3.

Pauken

Schlagzeug

Adagio (♪ = ca 72)

Violine I — ppp

Violine II — ppp

Viola — pp

Violoncello

Kontrabass

5

cresc.

p 8va cresc.

p cresc.

p cresc.

Gr. Trommel, mit kl. Tr.-Schlegel

p cresc.

schlagen

cresc.

cresc.

cresc.

pp cresc.

10

8va

div.

p cresc.

Picc.
8va
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
1.
2.
3.
4.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Kb.
cresc.
dim.
3. Pos.

pp

mf

pp gestopft

pp

20

E·A·L
Nº 120

2

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

B'tb.

Pk.

Schlg.

2

25

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

pp

col Vc.

pp gestopft

pp

30

arco

pizz

pp

pp

col Vc.

35

p

p

p

E·A·L
Nº 120

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

B'tb.

Pk.

Schlg.

Grosse Trommel:

(mit kl.Tr.-Schlegel schlagen, wie am Anfang)

35

Vl. I

Vl. II

Vla.

pizz.

Vc.

Kb.

col Vc.

3

f cresc.

f

f

offen

p cresc. mf

f

pp cresc.

pp cresc. mf f

pp cresc.

3

40

45

arco

pp

cresc.

arco

p cresc.

mf

mf

arco

f

f

f

f

f

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'Fb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

45

50

4 Allegro moderato, ma deciso (♩= ca 112 - 120)

4 Allegro moderato, (♩= ca 112 - 120)
ma deciso

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

55

pizz.

pizz.

f

8va

f

f

mf

pizz

pizz

pizz

58

E·A·L
Nº 120

5

Picc.
8va
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. B'tb. 3.

Pk.
f

Schlg.

5

60

Vl. I
arco
ff

Vl. II
arco
ff

Vla.
arco

Vc.
arco

Kb.
arco

3.

p

p

64

p

p

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2.
B'rb. 3.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf
mf
mf
mp
mp
p
cresc.
p
cresc.
65
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.

6

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3.

cresc.

3. Pos.
Tb.

6

70

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B.Tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

8va

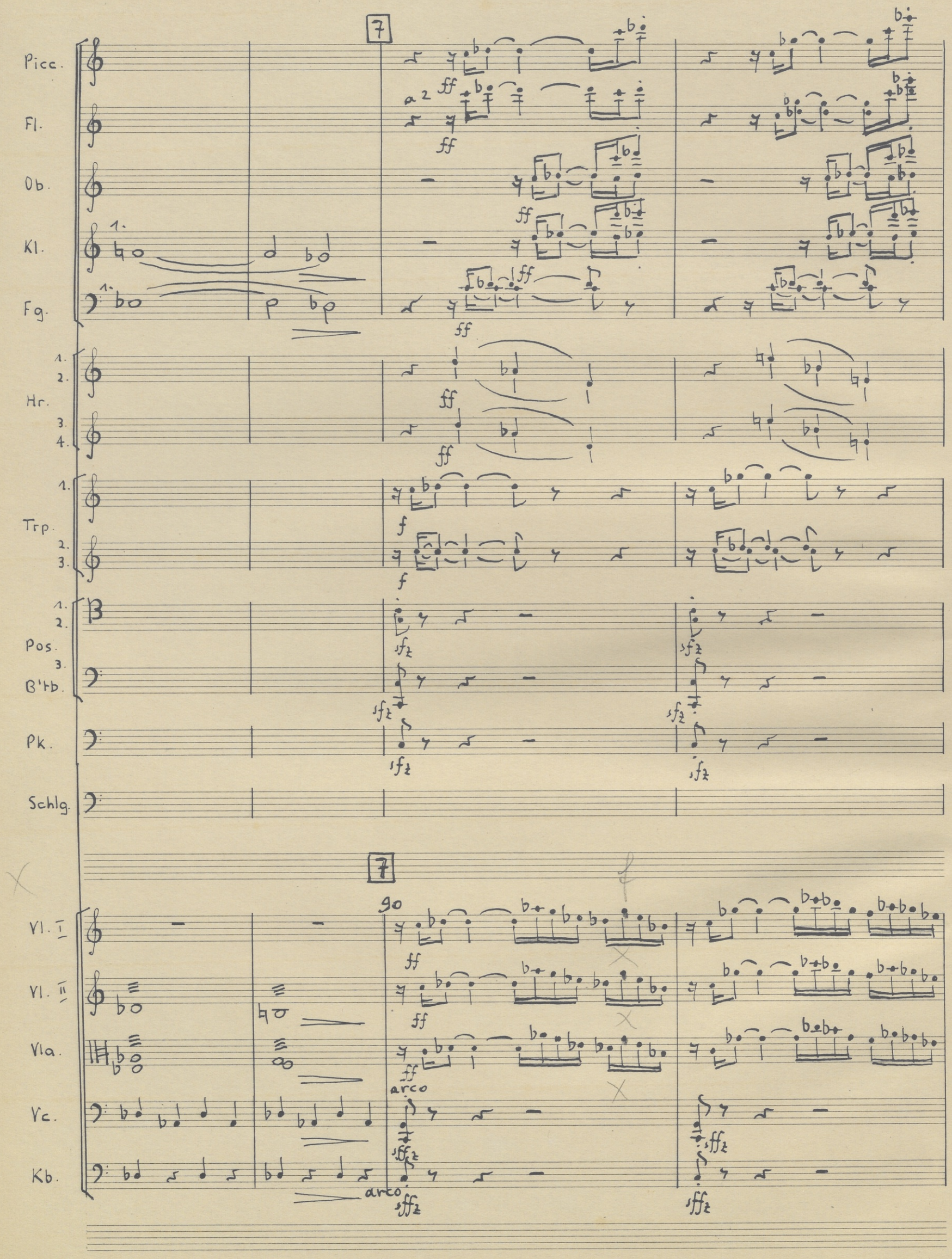
75

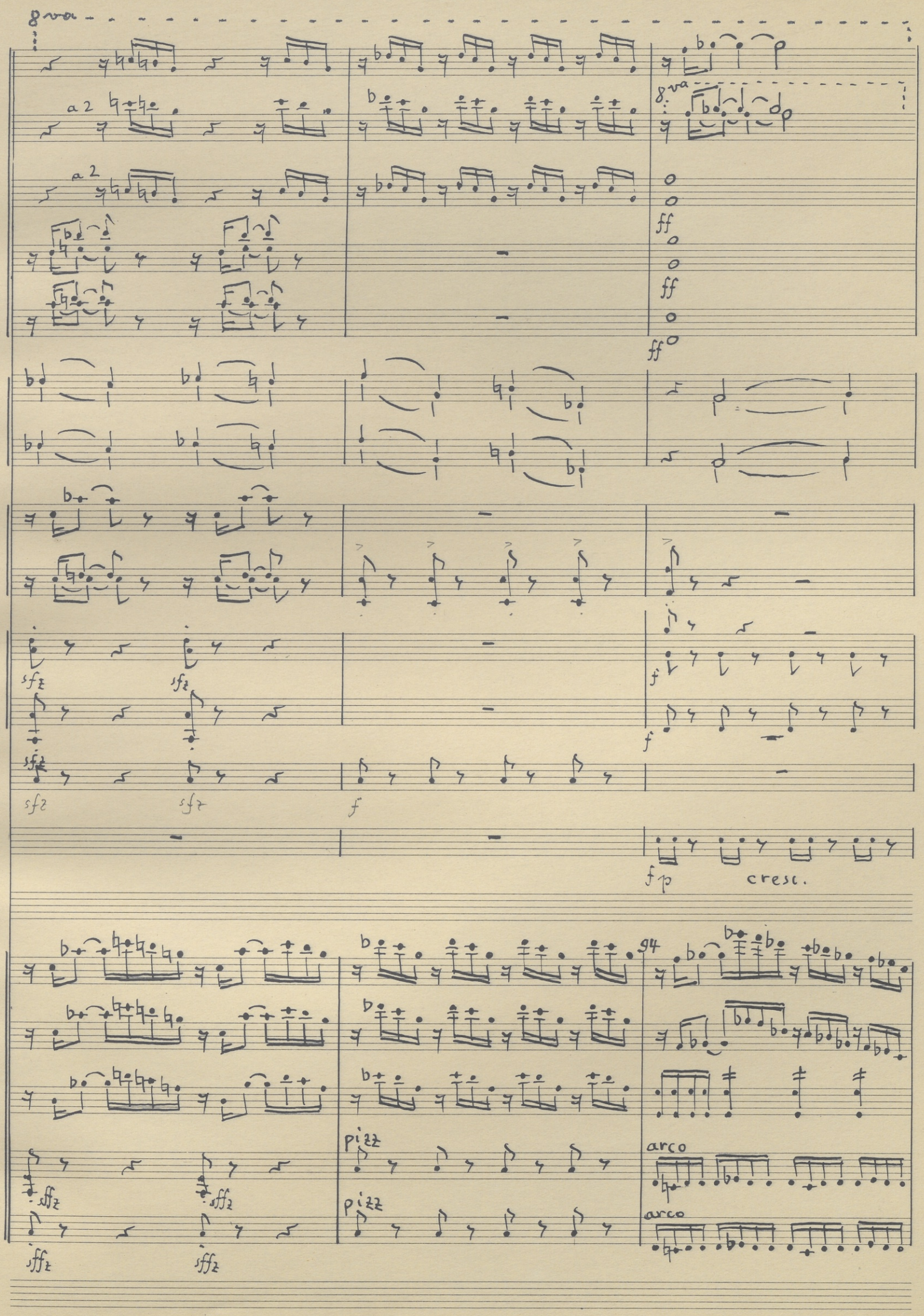
78

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'Tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

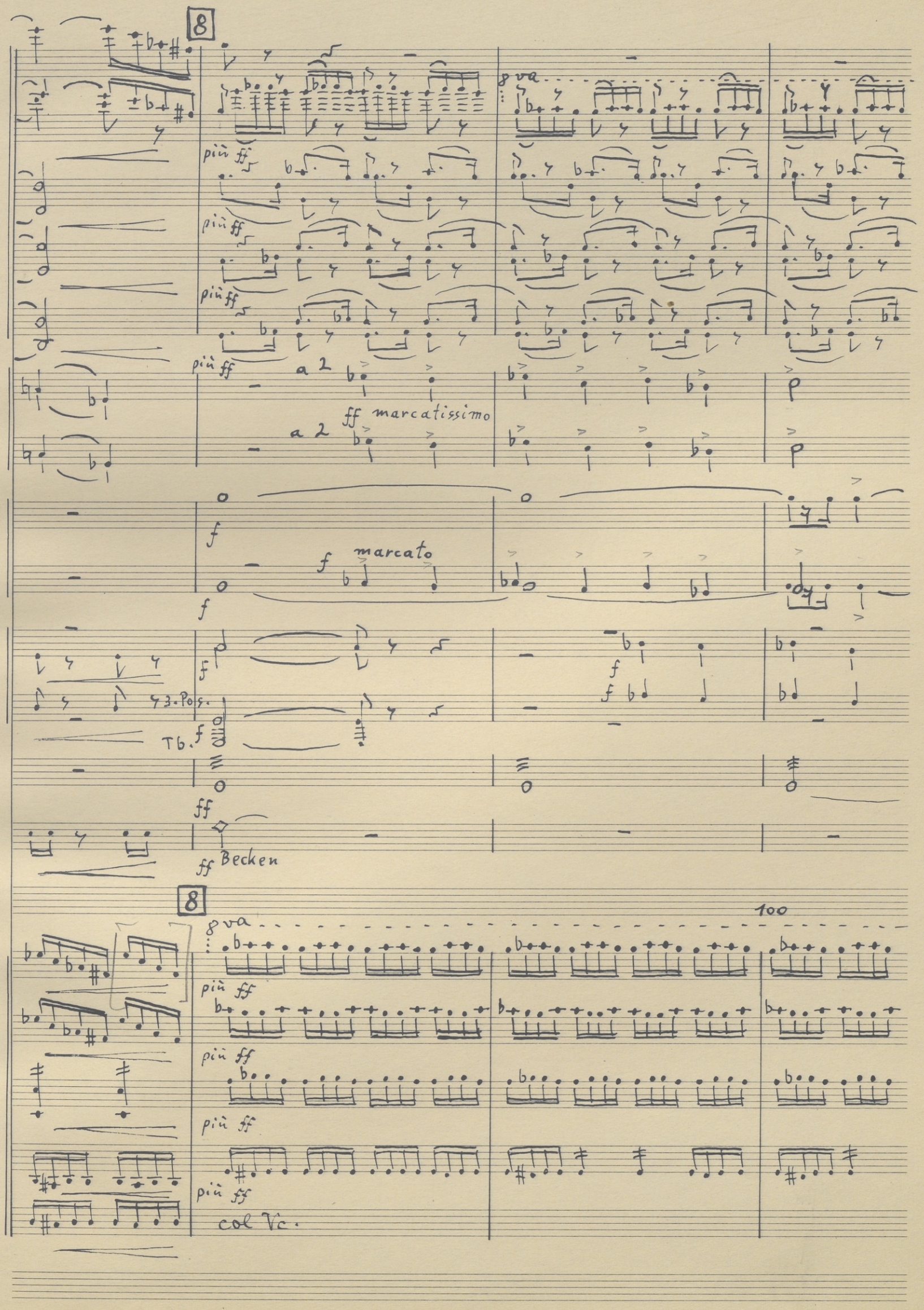
85


7
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'rb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
arco


8va
a 2
a 2
8va
ff
ff
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
f
fp
cresc.
94
pizz
pizz
arco
arco
sffz
sffz
sffz
sffz

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
95
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
8va
col Vc.


8
8va
più ff
più ff
più ff
più ff
a 2
ff marcatissimo
a 2
f
f marcato
f
f
f
f
3. Pos.
Tb.
f
ff
ff Becken
8
8va
100
più ff
più ff
più ff
più ff
col Vc.

E·A·L
Nº 120

Picc.
8va
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
a2
1.
2.
Hr.
3.
4.
a2
1.
Trp.
2.
3.
1.
2.
Pos.
3.
B'Fb.
Pk.
Schlg.
101
8va
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
col Vc.

ff

8va

f

Tb. f

105

8va

Picc.
8va
dim. poco a poco
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
a2
dim. poco a poco
1.
2.
Hr.
a2
dim. poco a poco
3.
4.
1.
Trp.
2.
3.
1.
2.
Pos.
dim. poco a poco
3.
B'tb.
Pk.
dim. poco a poco
Schlg.
106 dim. poco a poco
8va
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
dim. poco a poco

110

E·A·L
Nº 120

rit.

9 Lento (♩= ca 50)

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

rit.

Pos.

B'tb.

Tb.

Pk.

Schlg.

112

rit.

9 Lento (♩= ca 50)

115

Vl. I

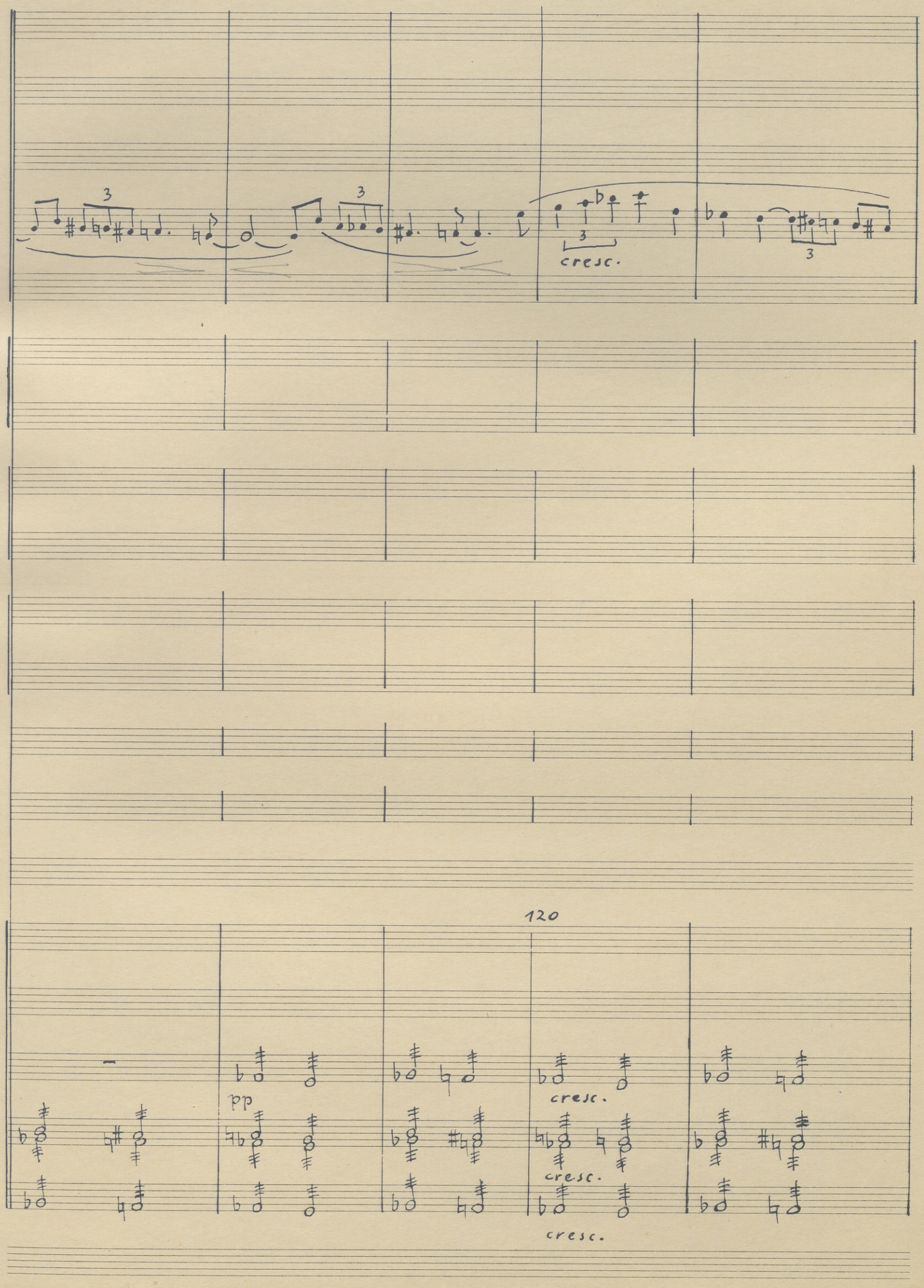
Vl. II

Vla.

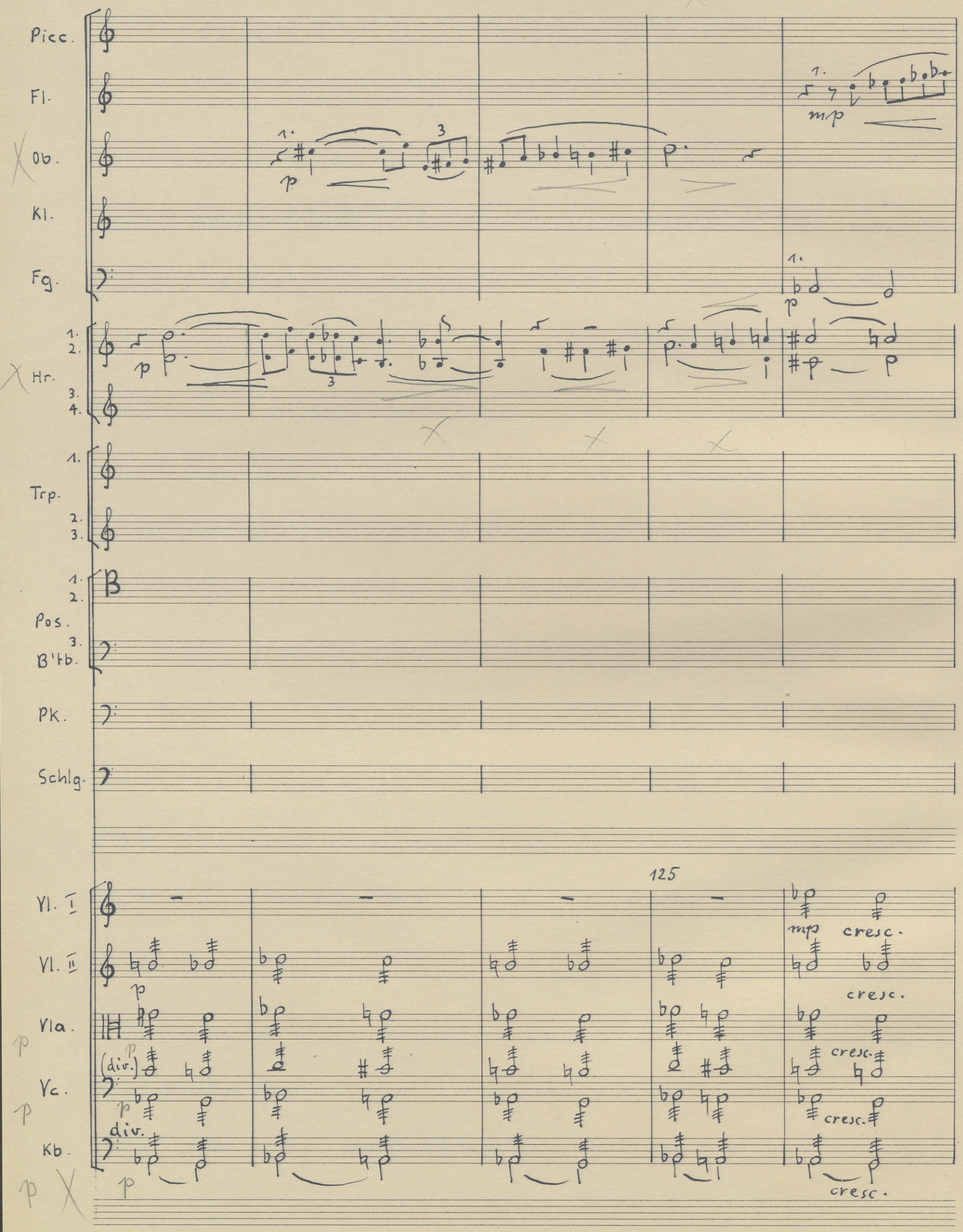
Vc.

Kb.

div.



E·A·L
Nº 120


Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
(div.)
div.
mp
cresc.
125

a 2

mf

1.

mf

cresc.

1.

mf

8va

f

f

2.

f

mf

10

130

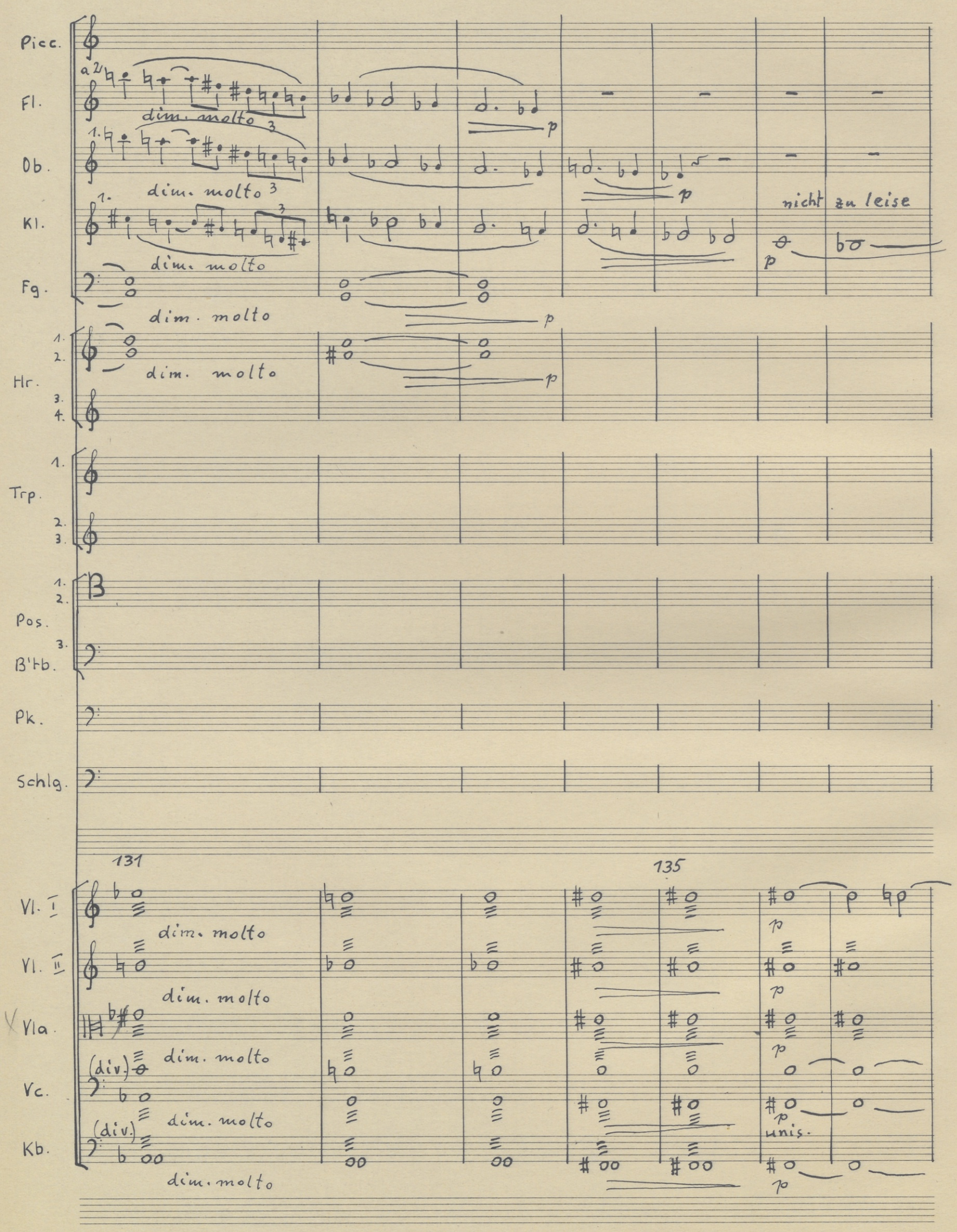
f

f

f

f

E·A·L
Nº 120


Picc.
Fl.
a 2
dim. molto
Ob.
1.
dim. molto
Kl.
1.
dim. molto
Fg.
dim. molto
Hr.
1.
2.
3.
4.
dim. molto
Trp.
1.
2.
3.
Pos.
1.
2.
B'tb.
3.
Pk.
Schlg.
131
135
Vl. I
dim. molto
Vl. II
dim. molto
Vla.
dim. molto
Vc.
(div.)
dim. molto
Kb.
(div.)
dim. molto
p
nicht zu leise
unis.

11 Allegro mod. (♩= 112 -120)

pp

Gr.Tr. (mit kl.Tr.-Schlg.)

cresc. molto

pp

11 Allegro mod. (♩= 112 - 120)

140

pp

(c''')

(g''')

(cis''')

(gis'')

(h')

E·A·L Nº 120

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2.

B'tb. 3.

Pk.

Schlg.

145

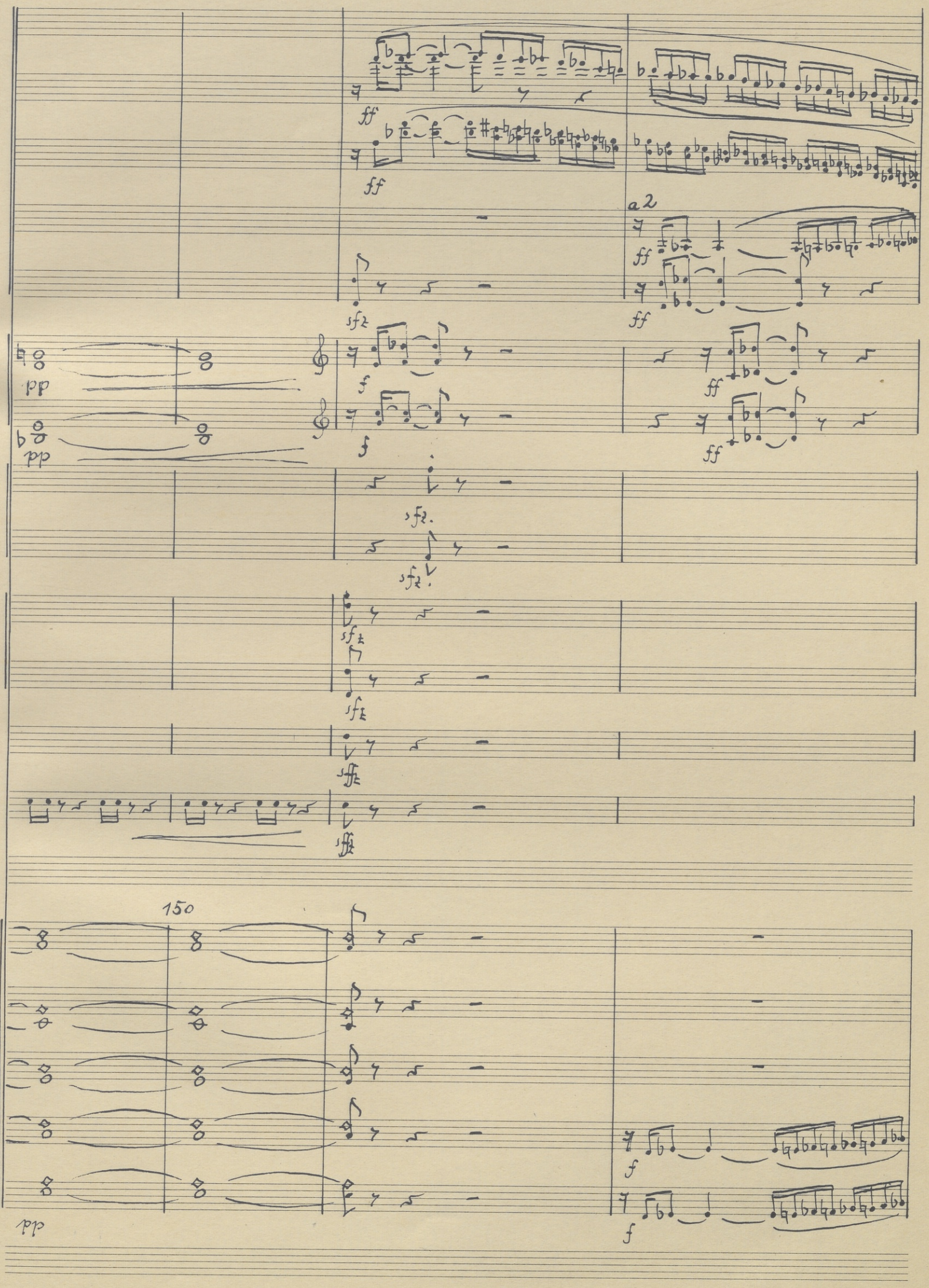
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.


ff
ff
a 2
ff
ff
sfz
pp
f
f
ff
ff
pp
sfz.
sfz.
sfz
sfz
sffz
sffz
150
pp
f
f

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
1.
2.
3.
4.
Trp.
1.
2.
3.
Pos.
1.
2.
B'tb.
3.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

pp

p cresc. molto

155

ff

3.

ff

f

f

ff

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

Hängend. Becken

p

ff

158

E·A·L
Nº 120

12

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

1.
2.
Hr.
3.
4.

1.
Trp.
2.
3.

1.
2.
Pos.
3.
B'tb.

Pk.

Schlg.

12

160

Vl. I

Vl. II

Vla.

fp cresc.

Vc.

p

Kb.

p

f

f

f

164

f

f

col Vc.

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
a 2
f
Hr. 1. 2. 3. 4.
a 2
f
Trp. 1. 2. 3.
mf
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
mf
Pk.
Schlg.
165
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
col Vc.

a 2

a 2

170

col Vc.

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
171
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

13

13

175

sfz > p

sfz > p

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

1.
p
180

Poco meno mosso

1.

p

1.

p

1.

mf

182

Poco meno mosso

185

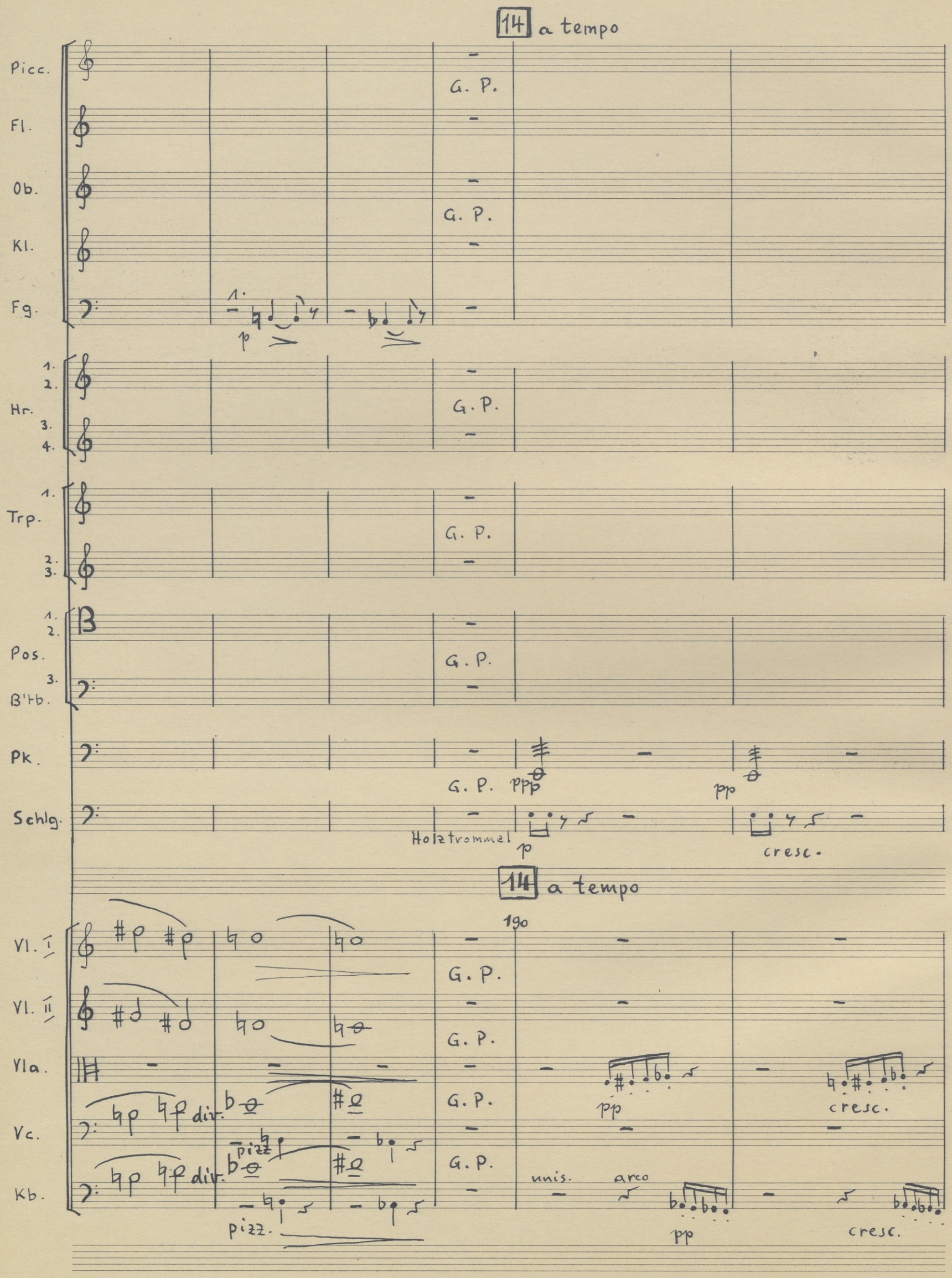
pp

pp

pp

pp

E·A·L
Nº 120


14 a tempo
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
1.
p
G. P.
Hr.
1.
2.
3.
4.
Trp.
1.
2.
3.
Pos.
1.
2.
3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Holztrommel
ppp
pp
p
cresc.
14 a tempo
190
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
div.
pizz.
unis.
arco
pp
cresc.

Tamtam
pp
p
cresc.
T.-T.
p
195
unis. p arco
p
p
E·A·L
Nº 120

15

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2.
B'tb. 3.
Pk.
Schlg.

a 2 ff

15

196

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

cresc.

cresc. poco a poco

200

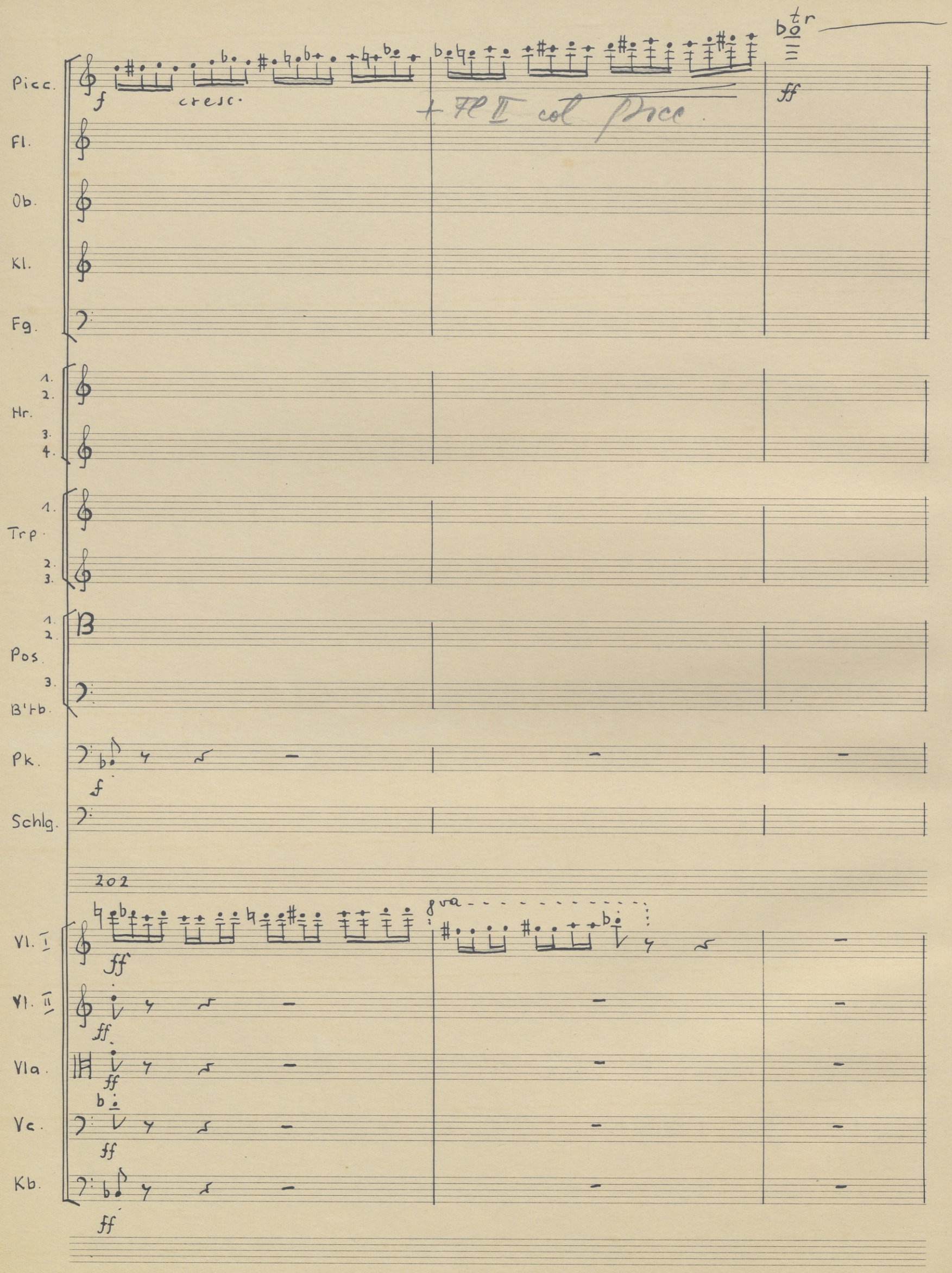
mf cresc.

f cresc.

f cresc.

cresc. poco a poco

E·A·L
Nº 120


Picc.
f
cresc.
+ Fl II col Picc.
tr
ff
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
1.
2.
3.
4.
Trp.
1.
2.
3.
Pos.
1.
2.
3.
B'rb.
Pk.
f
Schlg.
202
8va
Vl. I
ff
Vl. II
ff
Vla.
ff
Vc.
ff
Kb.
ff

Hr.

Trp.

1.
Pos. 2.
3.

B'tb.

Pk.

Becken

205

E·A·L
Nº 120

16

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.

a2

Becken (mit Schlägel)

f

Gr. Tr. f

208

16

210

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a2

f

213

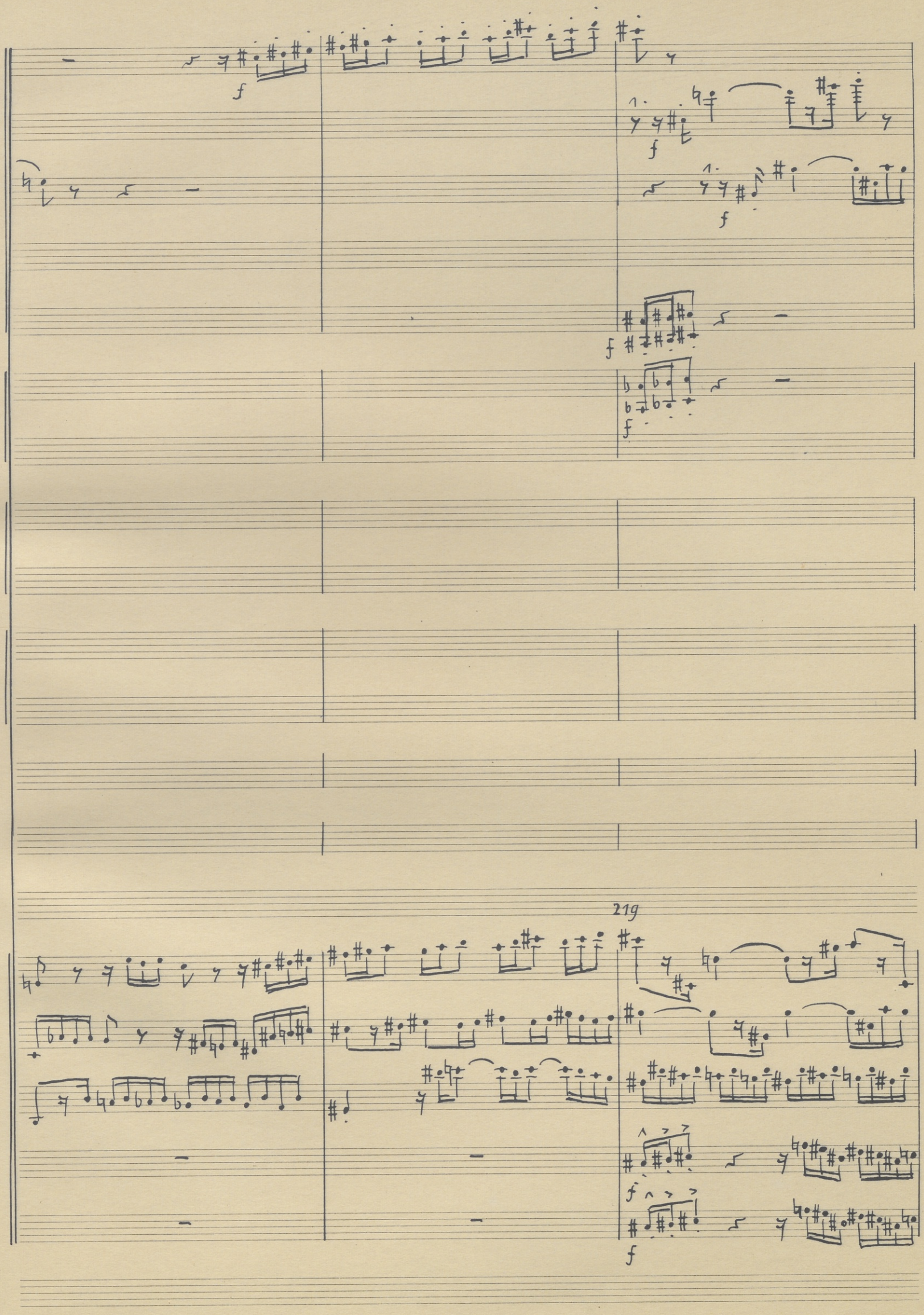
f

E·A·L
Nº 120

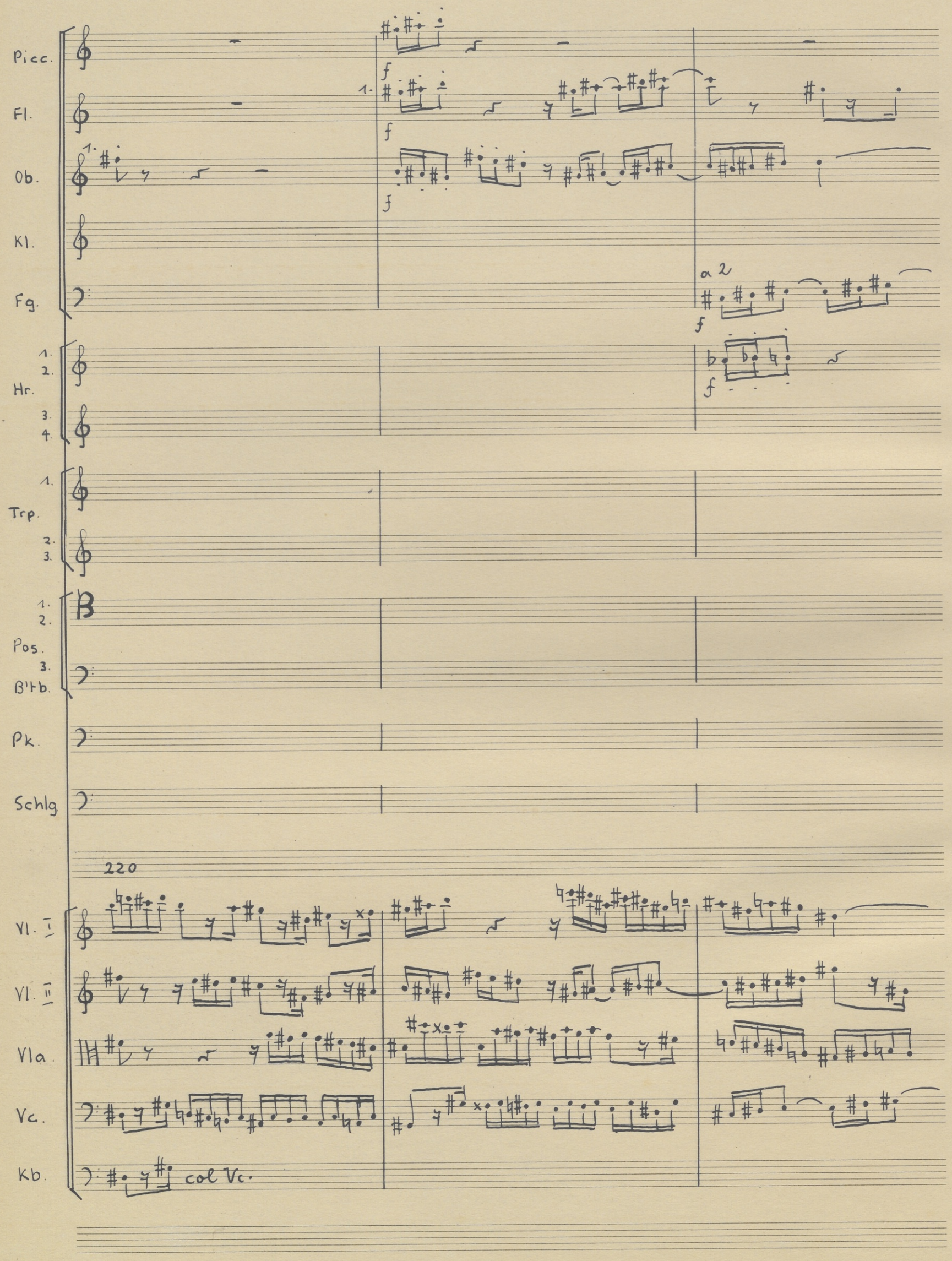
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'Tb.
Pk.
Schlg.

215

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.



E·A·L
Nº 120


Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
220
col Vc.

17

223

17

col Vc.

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
1.
2.
Hr.
3.
4.
1.
Trp.
2.
3.
1.
2.
Pos.
3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
8va
225
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

fff

a 2

fff

a 2

fff

ff

ff

ff

ff

ff

f

Gr. Tr.

f

Häng. Becken

p cresc.

230

E·A·L
Nº 120

18

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.

Gr.Tr.

18

231

235

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

240

E·A·L
Nº 120

19

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
1.
2.
Hr.
3.
4.
1.
Trp.
2.
3.
1.
2.
Pos.
3.
B'Tb.
Pk.
Schlg.

19

245

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mp

cresc. poco a poco

mp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

250

cresc. poco a poco

E·A·L
Nº 120

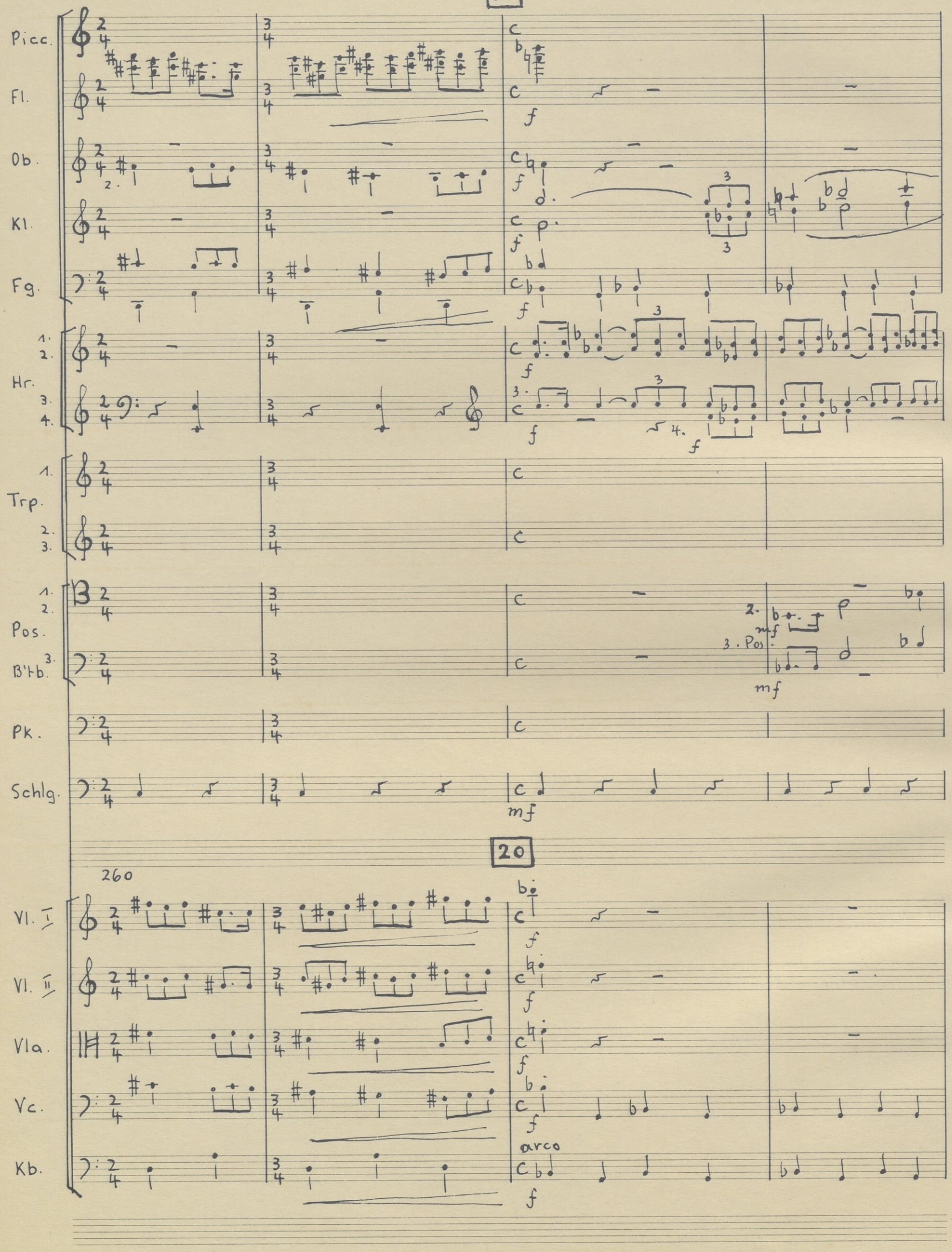
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

251

255

arco

259


Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
arco
3. Pos.
mf
f
20
260

265

21

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2.
B'tb. 3.
Pk.
Schlg.

269

21

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a2

a2

a2

f marcato

271

274

col Vc.

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.

275

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

col Vc.

3

ff

ff

ff

a 2

f

f

f

22

280

col Vc.

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'Tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Tb.

285

più f

8va
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1. ff
2. ff
4. ff
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
Gr.Tr. p cresc.
cresc.
cresc.
8va
cresc.
cresc.
cresc.

23

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.

290

23

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

(c♩ = 12/8 ♩.)

fff marcato

ff

ff marcato

a2 ff marcato

a2

Gr.Tr. mit Holzschlägeln schlagen

f

292

8va

8va

E·A·L
Nº 120

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2.

B'tb. 3.

Pk.

Schlg.

295

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

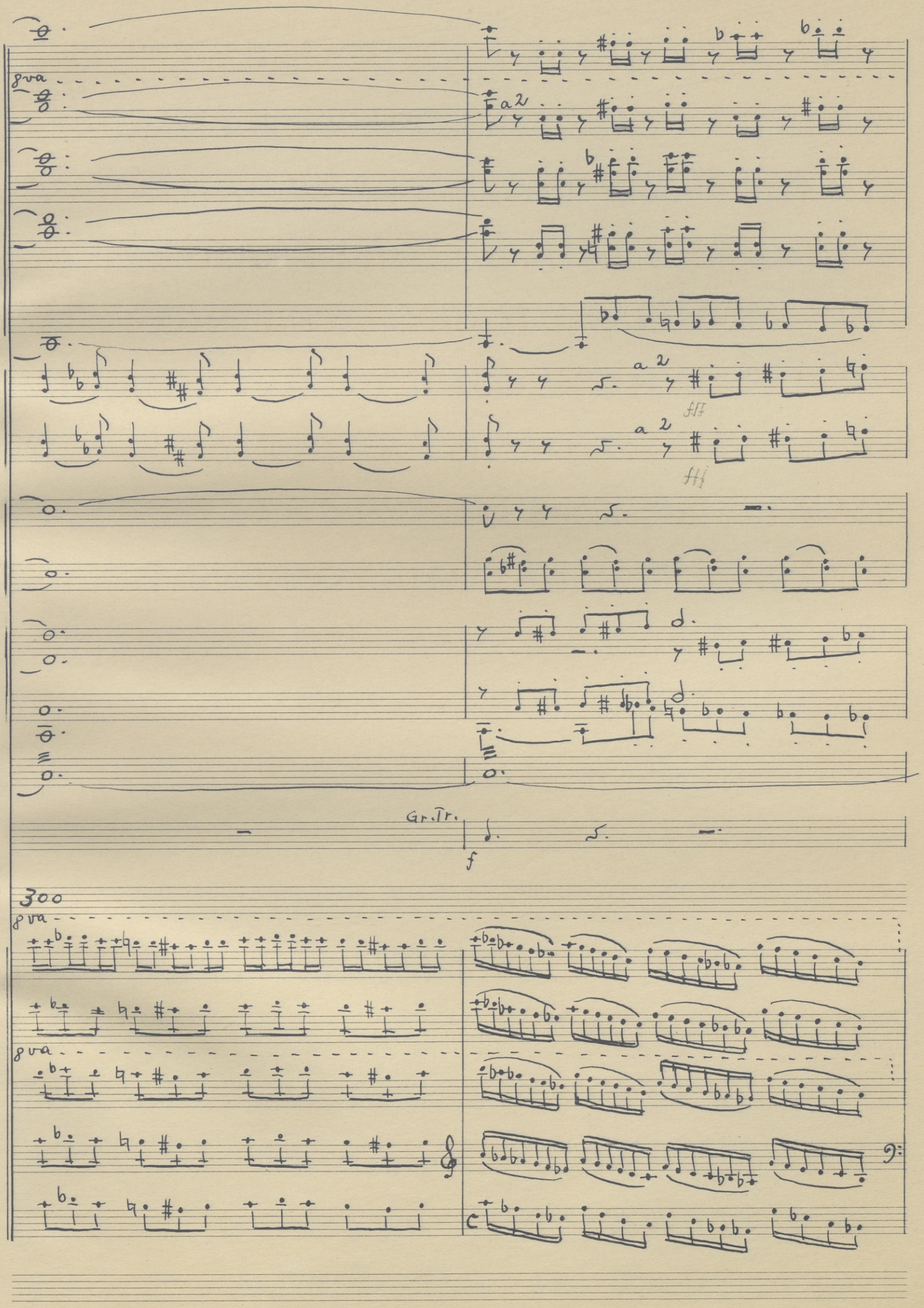
8va
a2
p.

297

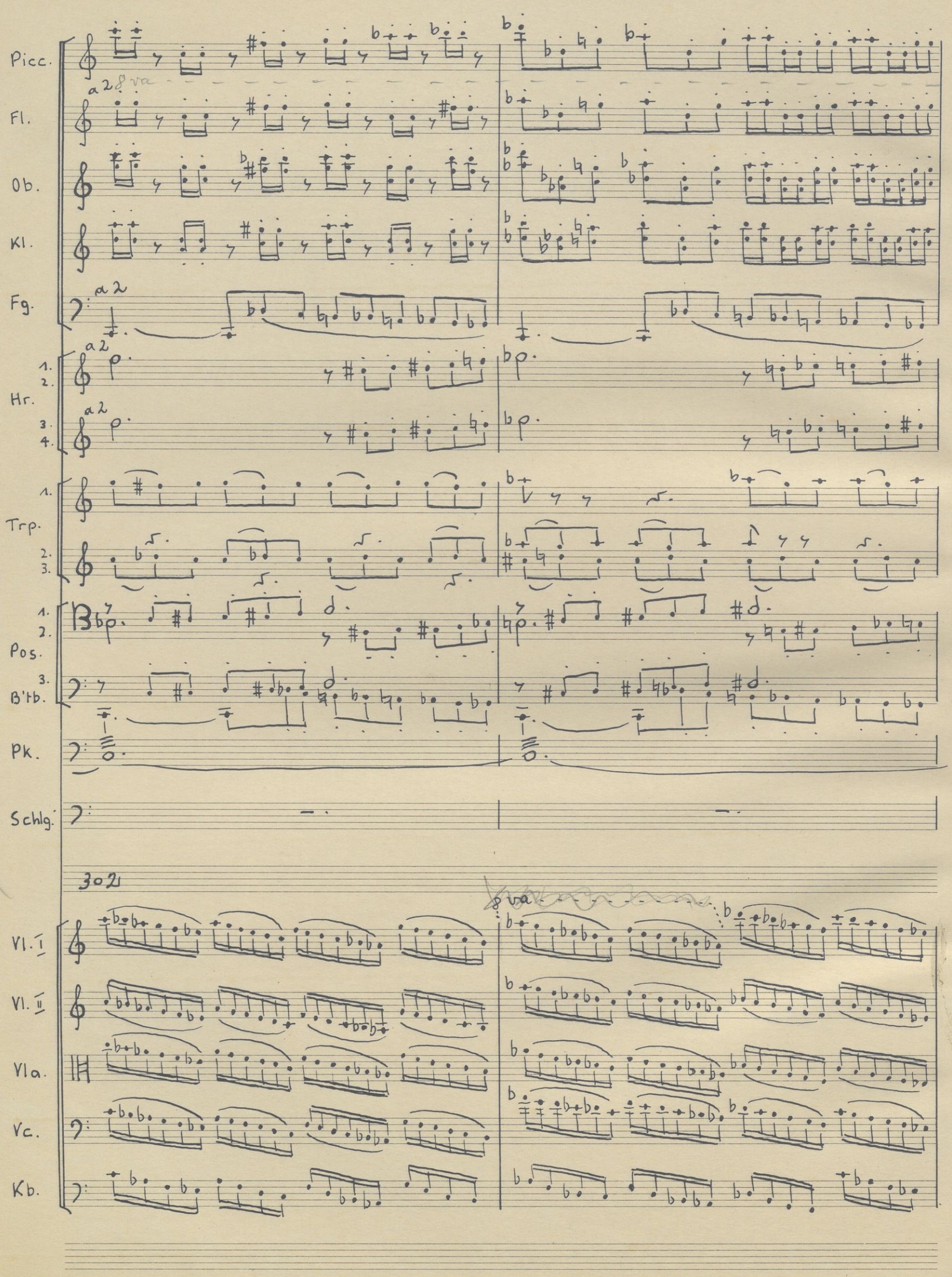
8va
8va

E·A·L
Nº 120

Picc.
8va
Fl.
a 2
Ob.
Kl.
Fg.
a 2
1.
2.
Hr.
a 2
3.
4.
1.
Trp.
2.
3.
a 2
1.
2.
Pos.
3.
B'Tb.
Pk.
Schlg.
ff
298
8va
Vl. I
Vl. II
8va
Vla.
Vc.
Kb.



E·A·L
Nº 120


Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
8va
302

8va

8va

lunga

Becken-Wirbel

Gr. Tr.

Tamtam

305

div.

E·A·L
Nº 120

24 Lento

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. B'Tb. 3.
Pk.
Schlg.

Gr.Tr.

pp

24 Lento (♩ = ca 80)

310

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

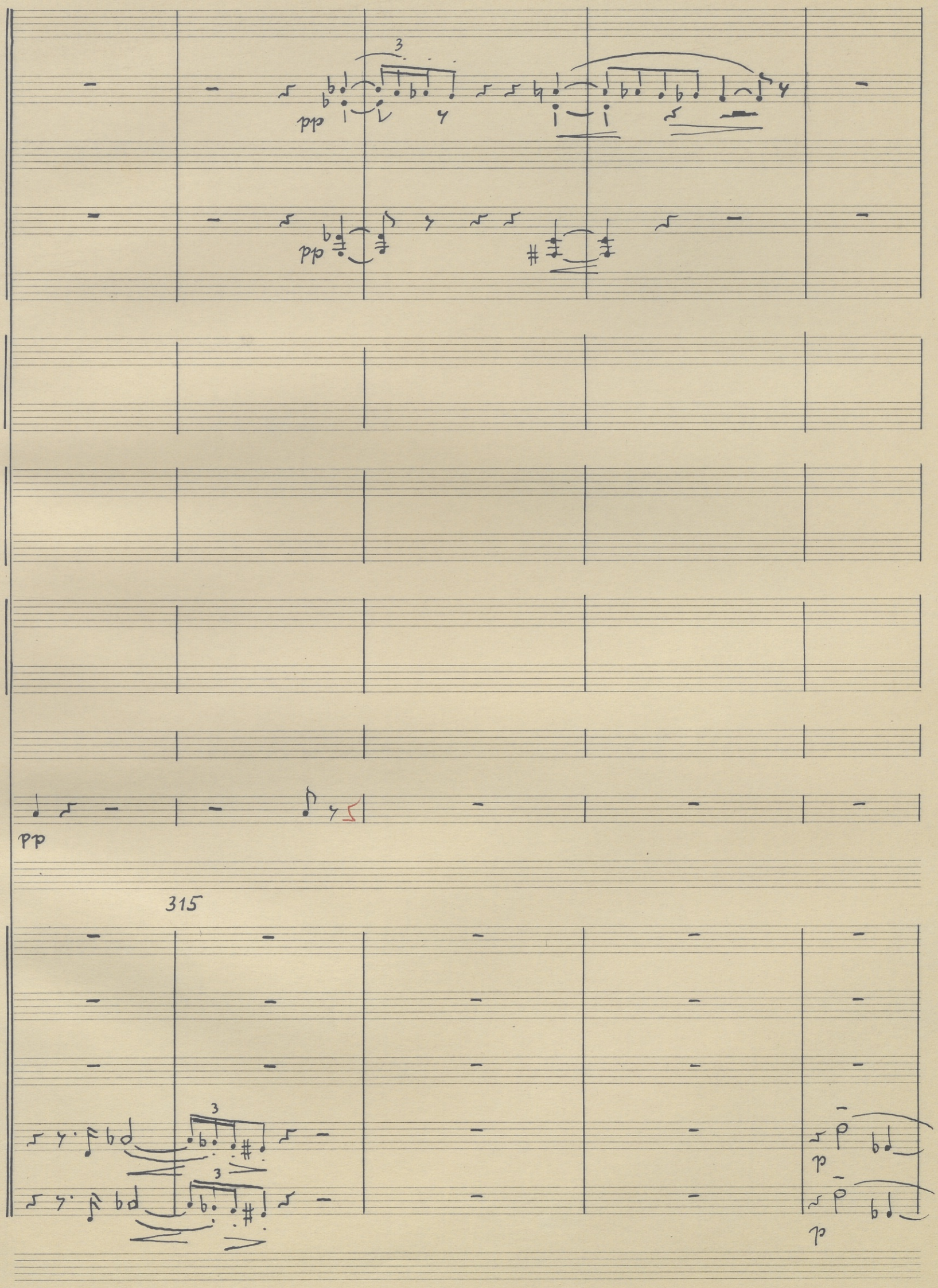
tr

pp

pp

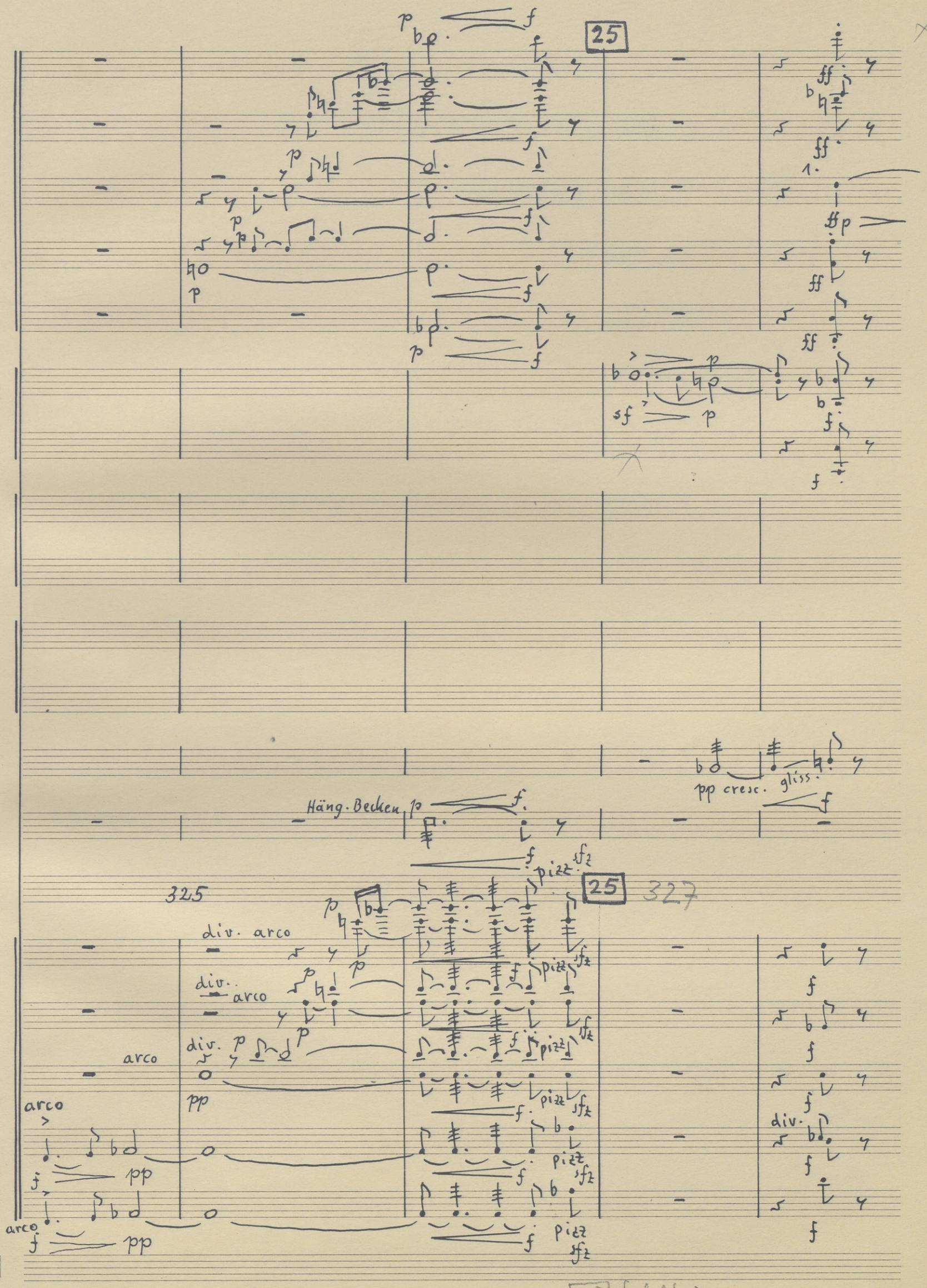
pp

ppp



E·A·L
Nº 120

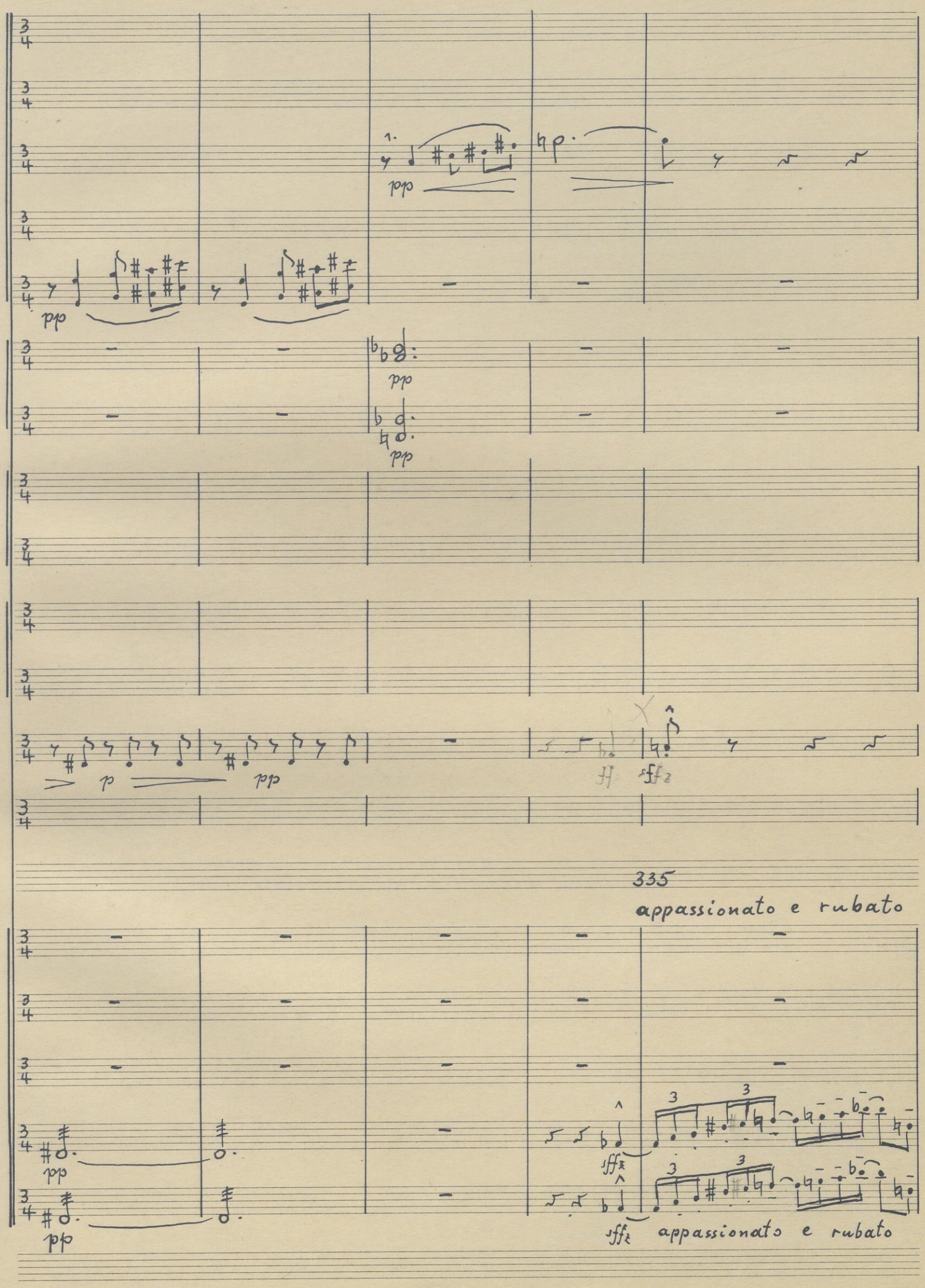
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
320
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
div.
pp
f
pizz.



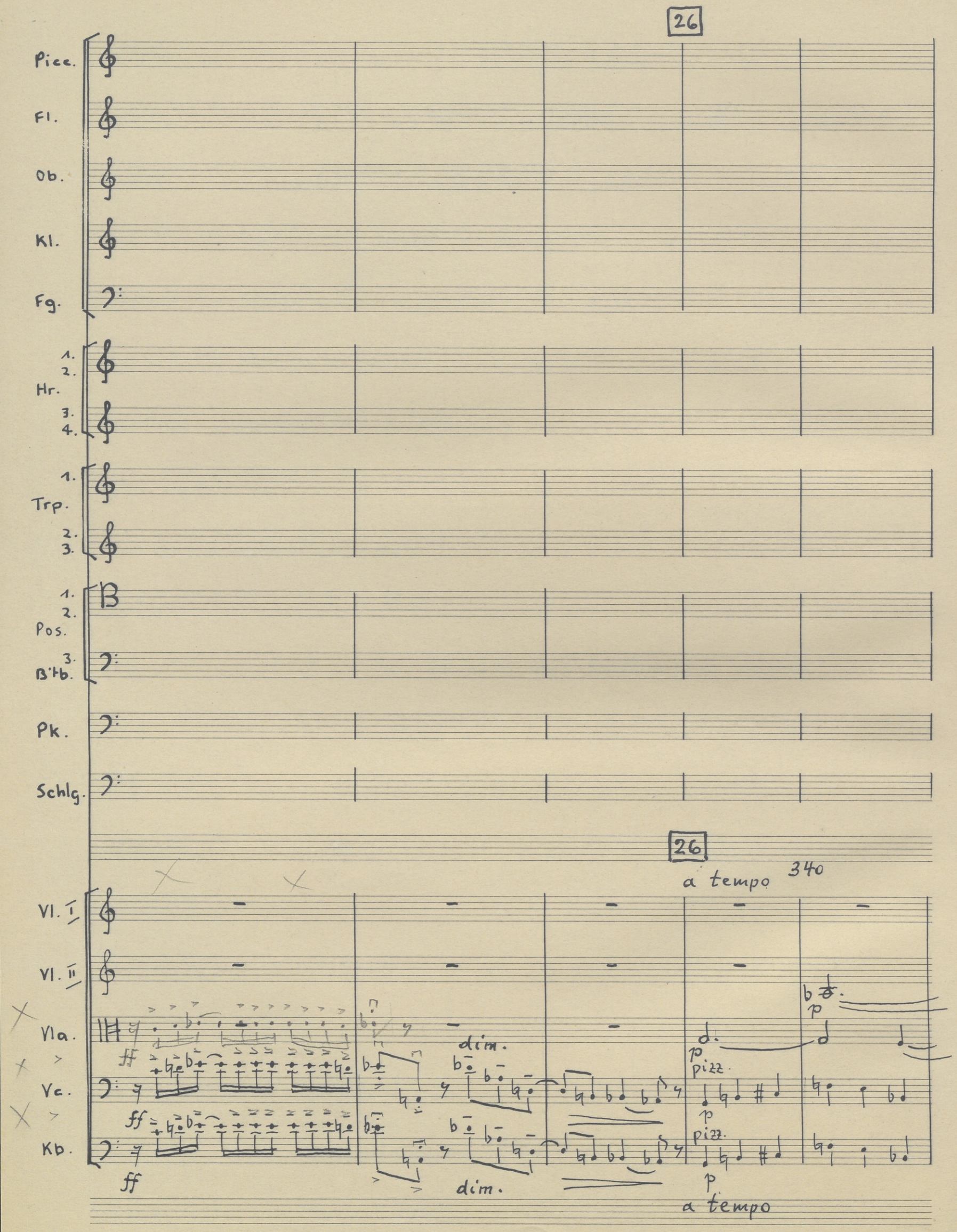
E·A·L Nº 120

25 fehlt in den Stimmen

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
1.
2.
Hr.
3.
4.
1.
Trp.
2.
3.
1.
2.
Pos.
3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
dim.
p cresc. molto
f dim.
330
arco
pp
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


1.
pp
p
pp
ff
sffz
335
appassionato e rubato
sffz
appassionato e rubato

E·A·L
Nº 120


26
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
1.
2.
Hr.
3.
4.
1.
Trp.
2.
3.
1.
2.
Pos.
3.
B'tb.
Pk.
Schlg.
26
a tempo
340
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
ff
dim.
p
pizz.
a tempo

Un poco più mosso

8va

8va

Gr.Tr.

f dim.

Un poco più mosso

pizz.

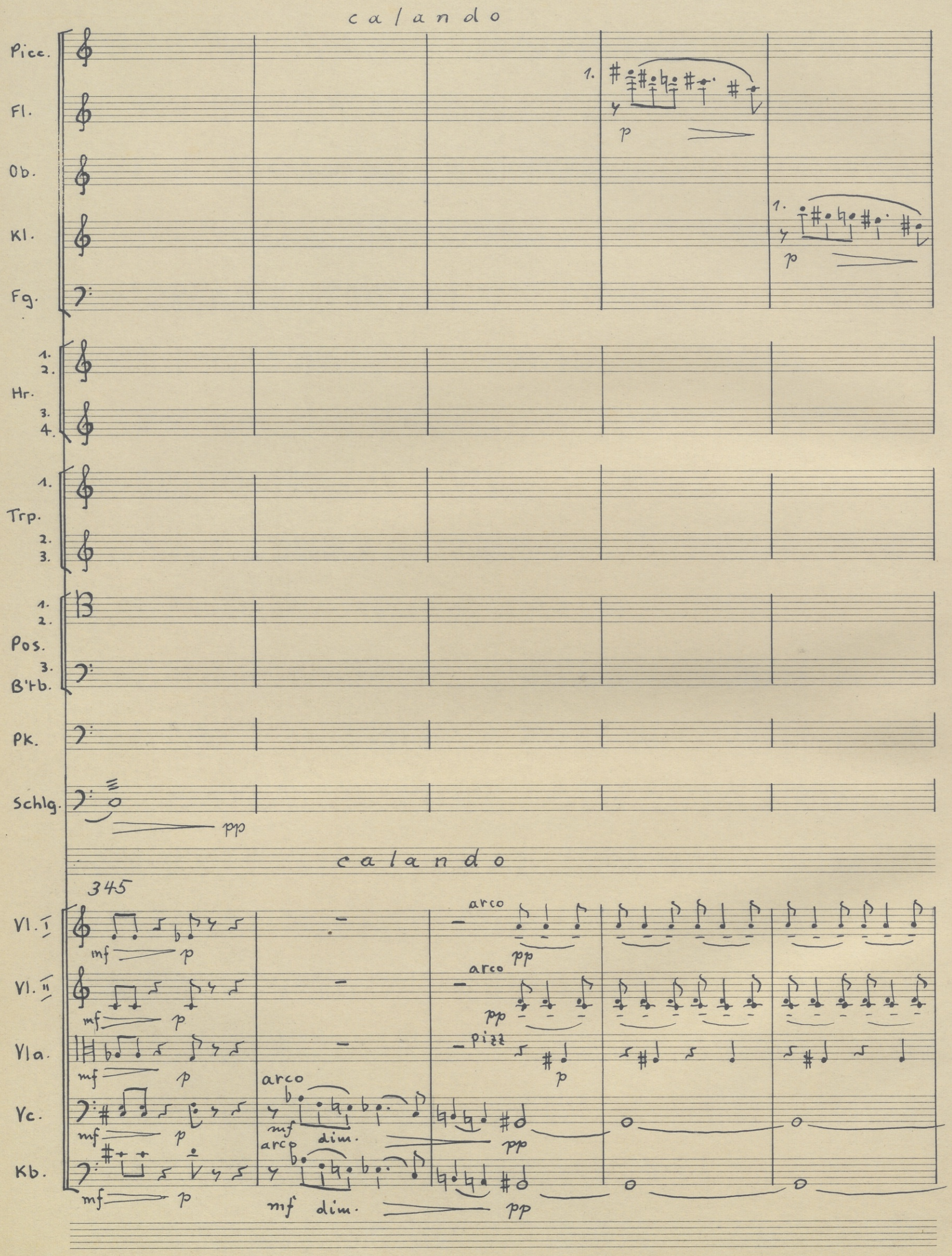
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

E·A·L
Nº 120


calando
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
pp
calando
345
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
mf
p
arco
pizz
dim.

rit.

27 Adagio

muta in A

1. b

p

pp

1.

p

pp

in Cis, Gis

pp

rit.

27 Adagio (♪ = ca 66-72)

350

arco

div.

dir.

pp

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B'tb.
Pk.
Schlg.

p
mp

355

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p

crescendo

poco

a poco

p

p

p

crescendo poco a poco

360

p

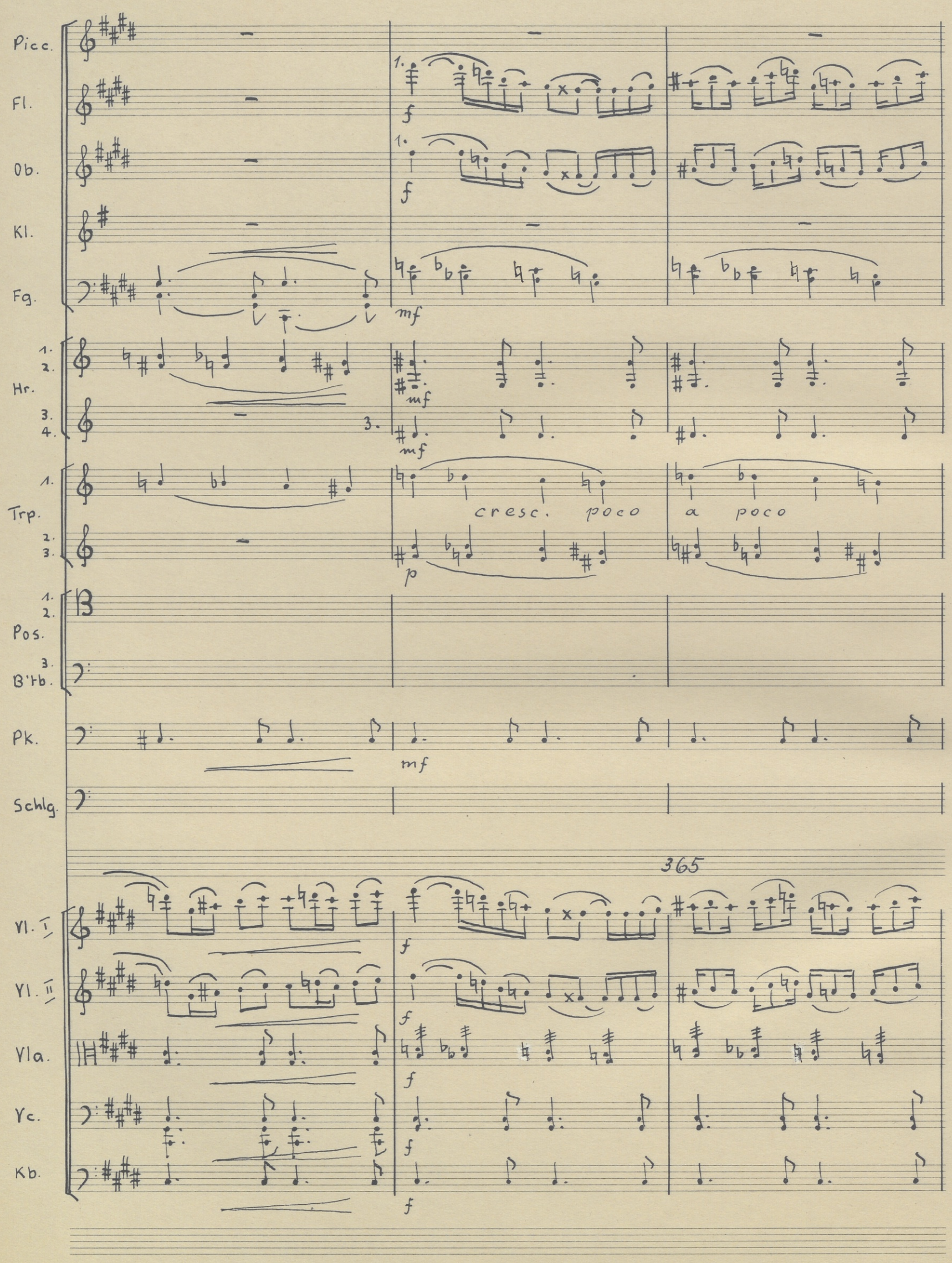
p

p

p

p

E·A·L
Nº 120


Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
cresc. poco a poco
365

f

1. 2. f

1. 2. f

f

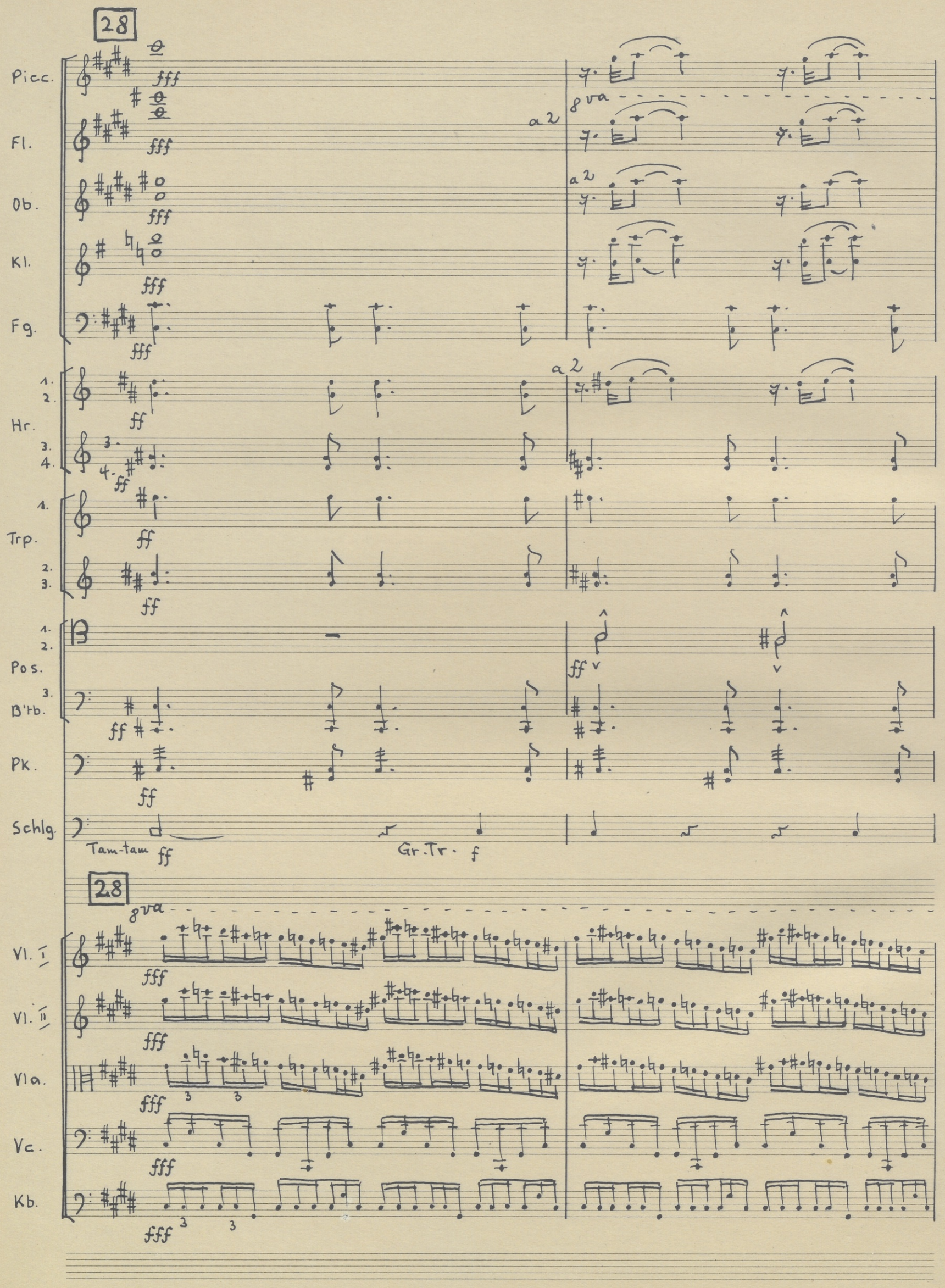
f

3 3

3 3

f

E·A·L
Nº 120


28
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'rb.
Pk.
Schlg.
Tam-tam
Gr. Tr.
a 2
8va
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

dimin. poco a poco

8va

a 2

a 2

a 2

dimin. poco a poco

370 dimin. poco a poco

8va

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a 2

373

sempre dim.

p

p

1. mf

hervor

p

p

p

pp

pp

p

pp

375

8va

p

p

div.

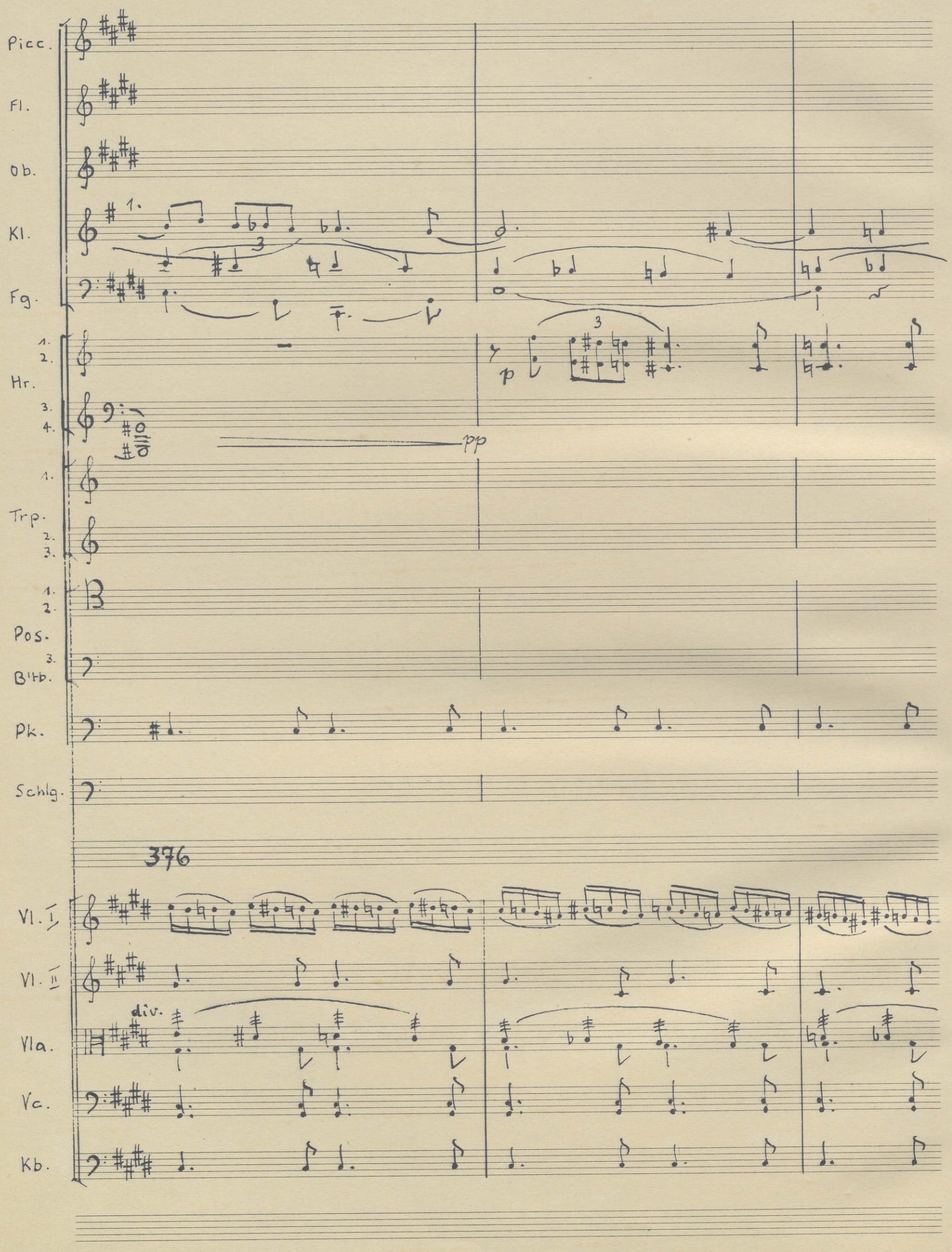
p

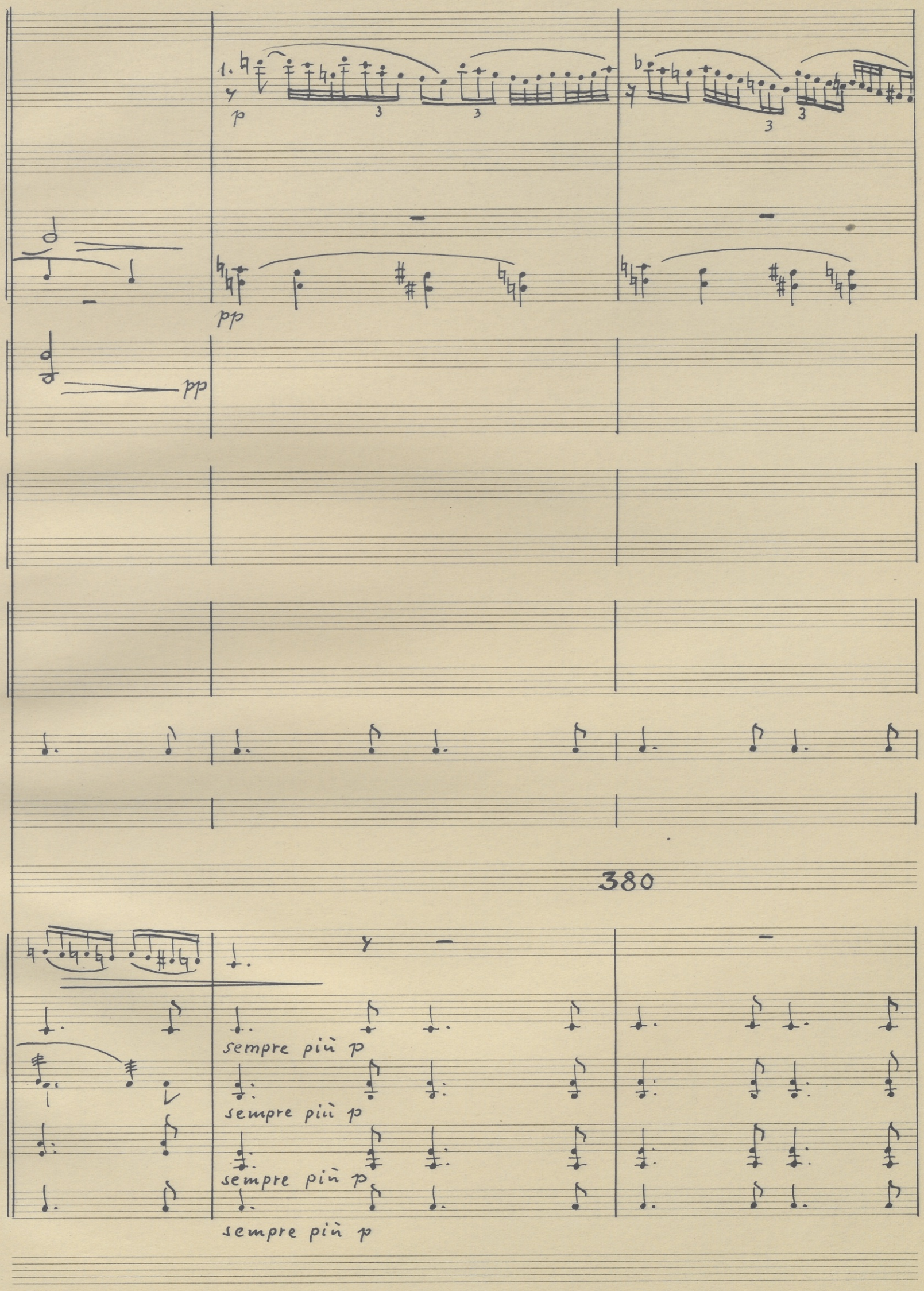
div.

p

p

E·A·L
Nº 120


Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
B'tb.
Pk.
Schlg.
376
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
div.
pp
p


1.
p
3
3
3
3
pp
pp
380
sempre più p
sempre più p
sempre più p
sempre più p

E·A·L
Nº 120

29

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3. B'tb.

3. Pos.

Pk.

Schlg.

381

29

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

o

pp

1.

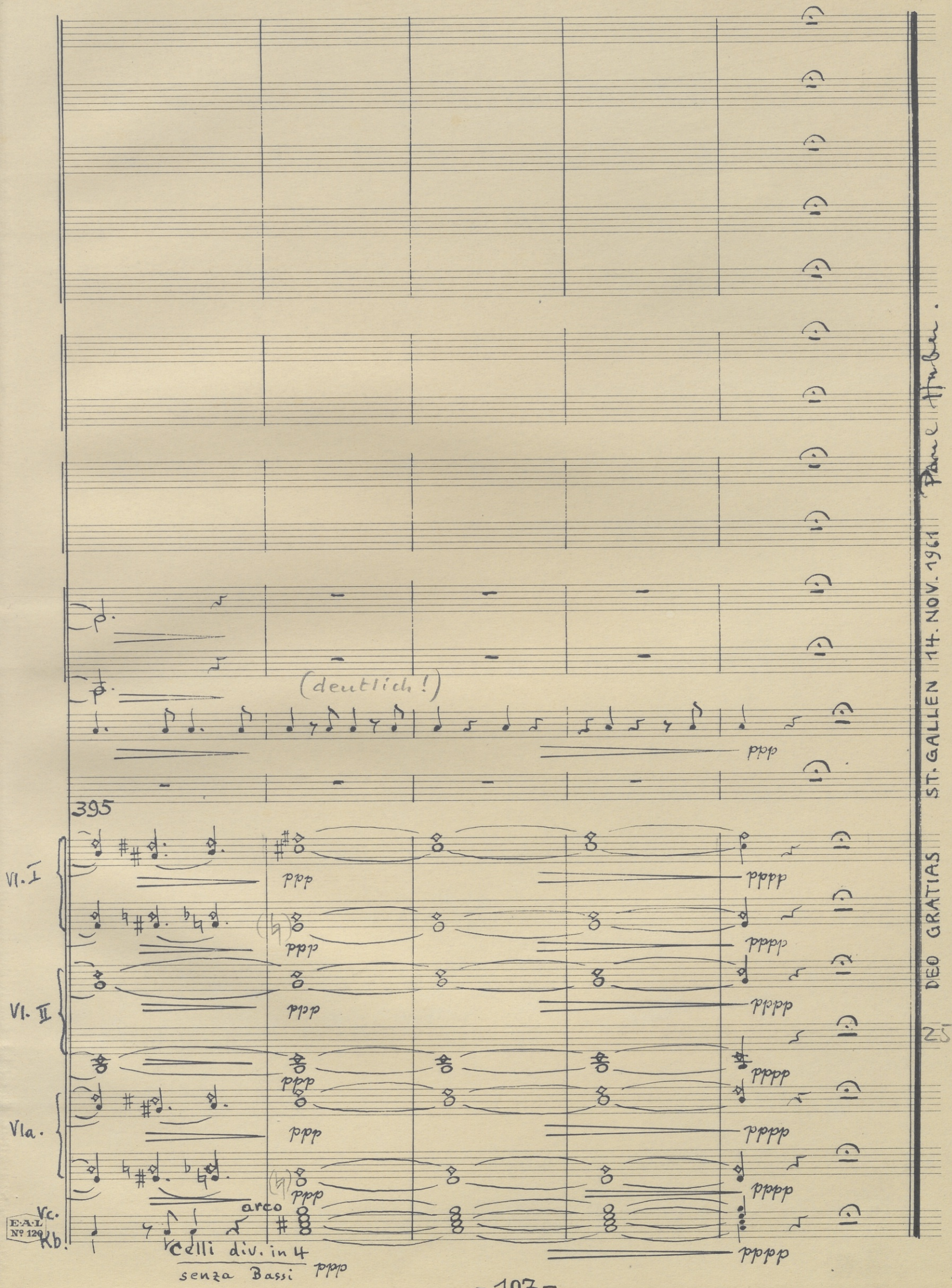
mp

pp

385

E·A·L
Nº 120

Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
1.
p
pp
Hr.
1.
2.
3.
4.
Trp.
1.
2.
3.
Pos.
B'tb.
1.
2.
3.
3. Pos.
Tb.
pp
ppp
Pk.
pp
Schlg.
390
Vl. I
div.
Vl. II
div.
Vla.
div.
Vc.
Kb.
pizz
pizz


DEO GRATIAS ST. GALLEN 14. NOV. 1961 Paul Huber.
(deutlich!)
ppp
395
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
ppp
pppp
arco
Celli div. in 4
senza Bassi
25'
E·A·L Nº 120