

Paul Huber (1918–2001)

# Missa Brevis in C

für Soli, Chor, Streicher, zwei Trompeten, Pauken und Orgel

---

Partitur

---

# Missa Brevis in C

Paul Huber (1969)

# Kyrie

**Andante sostenuto**

[illegible]

9 11

Soli

8

Chor

8

1

Trp.  
in C

2

Pk.

9 11

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* Ky - ri - e Ky - ri - e *f* Ky - ri - e *mf* e -

*mf* Ky - ri - e Ky - ri - e *f* Ky - ri - e *mf* e -

*mf* Ky - ri - e Ky - ri - e *f* Ky - ri - e *mf* e -

*mf* Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. *f* Ky - ri - e *mf* e -

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

15

rit.

Fine

Soli

8

dim.

*p*

le - i - son

dim.

*p*

le - i - son

dim.

*p* *pp* *ppp*

le - i - son e - le - i - son.

dim.

*p* *pp* *ppp*

le - i - son e - le - i - son.

1

Trp. in C

2

Pk.

*p* *dim.* *pp*

15

rit.

Fine

VI. I

*p* *dim.* *ppp*

VI. II

*p* *dim.* *ppp*

Vla.

*p* *dim.* *ppp*

Vc.

*p* *dim.* *ppp*

Kb.

*p* *dim.* *ppp* Fine

22 Più mosso

*mf* Chris - te e - le - - - i - son, *f* Chris - te

*mf* Chris - te e - le - - - i - son, *f* Chris - te

*mf* Chris - te e - le - - - i - son, Chris -

*mf* Chris - te e - le - - - i - son,

*mf* Chris - te e - le - - - i - son,

*mf* Chris - te e - le - - - i - son,

1 Trp. in C

2

Pk.

22 Più mosso

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

27

*cresc.*

Soli

— e - le - - - - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

*cresc.*

— e - le - - - - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris -

*cresc.*

8 te e - le - - - - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te,

*f*

*cresc.*

e - le - - - - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

*f*

*cresc.*

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

*f*

*cresc.*

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

*f*

*cresc.*

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

*f*

*cresc.*

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

Chor

1

Trp. in C

2

Pk.

*f cresc.*

27

VI. I

*cresc.*

VI. II

*cresc.*

Vla.

*cresc.*

Vc.

*cresc.*

Kb.

*cresc.*

[illegible]

## Gloria

**Allegro moderato**

Sopran solo *mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

**Soli**

**Chor**

1 Trompete in C

2

in C - G

Pauken

**Allegro moderato**

Violine I trem. *p*

Violine II trem. *p*

Viola trem. *p*

Violoncello

Kontrabass



5

Soli

o,

8

*mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

*mf*

Chor

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

*mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

*mf*

Glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

1

Trp.  
in C

2

Pk.

5

VI. I

*mf*

VI. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

Kb.

*mf*



14 15 *ff*

Soli

Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus

*ff*

Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus

*ff*

Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus

*ff*

Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus

*ff*

tis. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

Chor

tis. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

*ff*

tis. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

*ff*

tis. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

1

Trp. in C

*f*

2

*f*

Pk.

*f*

14 15 *ff*

VI. I

*ff*

VI. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*

17

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Soli

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

8

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus

Chor

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus

8

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

1

Trp. in C

2

in B - Fis

Pk.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21 *p* *f*

Soli

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

8 *p* *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

Chor

ti - - - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

ti - - - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

8 *p* *f*

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - - gnam

*p* *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, ti - bi pro - pter ma - - gnam

1 Trp. in C

2

Pk.

21 VI. I non trem. *f*

VI. II non trem. *f*

Vla. *p* non trem. *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

26 28

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Rex coe -

*f*

Do - mi - ne Rex coe -

*f*

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Rex coe -

*f*

Do - mi - ne Rex coe -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

1 *f*

2 *f*

Pk.

26 28

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

31

*ff*

Soli

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*ff*

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*ff*

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*ff*

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Chor

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*ff*

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*ff*

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

1

Trp. in C

*ff*

2

*ff*

Pk.

*ff*

31

VI. I

*ff*

VI. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*

36 38

Soli

Chor

Trp.  
in C

1

2

Pk.

B -> C

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*dim.*

*p*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - - - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - - - ni - ge - ni - te,

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*





This page contains the musical notation for measures 46 through 50. The score includes parts for Soli (Soprano, Alto, Tenor), Chorus (SATB), Trp. in C (Two), Pk. (Percussion), VI. I & II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). Measure 46 begins with a key signature change to B-flat major and a tempo marking of "molto rit.". The vocal parts feature long, sustained notes with a "dim." (diminuendo) hairpin. The instrumental parts include arpeggiated figures in the strings and woodwinds. The score concludes at measure 50.

52 Grave

*p*

Soli

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di:

Chor

1

Trp.  
in C

2

Pk.

*pp*

52 Grave

VI. I

*pp*

VI. II

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

*pp*

Kb.

*pp*

57 *p* *mf cresc.* *f* *ff*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*f* *ff*

Mi - se - re - re.

*f* *ff*

Mi - se - re - re.

*f* *ff*

Mi - se - re - re.

*p cresc.* *mf* *f* *ff*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p cresc.* *mf* *f* *ff*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p cresc.* *mf* *f* *ff*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p cresc.* *mf* *f* *ff*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Fis -> G

Pk.

57

VI. I *fp* *fp* *fp* *ff* *f*

VI. II *fp* *fp* *fp* *ff* *f*

Vla. *fp* *fp* *fp* *ff* *f*

Vc. *fp* *fp* *fp* *ff* *f*

Kb. *fp* *ff* *f*

63

Soli

*p*

8 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di:

Chor

8

1 Trp. in C

2

Pk. *pp*

63

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *mp espressivo*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a Gloria, page 21. It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts (Soli and Chor) are singing the text 'Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di:'. The instrumental parts include woodwinds (Trp. in C, Pk.), strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.), and a percussion part (Pk.). The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the percussion is playing a rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as p, pp, and mp, and includes performance instructions like 'espressivo'. The vocal parts are marked with a 'p' dynamic. The instrumental parts are marked with 'pp' (pianissimo) and 'mp' (mezzo-piano). The Vla. part is marked with 'mp espressivo'. The Vc. and Kb. parts are marked with 'pp'. The Pk. part is marked with 'pp'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts have notes and rests written on the staves. The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus.

Kb.

74 **Adagio** 76 **Tempo I** *f*

Quo - ni - am tu so - lus

*p* mi - se - re - re no - bis.

*p* mi - se - re - re no - bis.

*p* mi - se - re - re no - bis.

*p* mi - se - re - re no - bis.

1 Trp. in C

2

Pk.

74 **Adagio** 76 **Tempo I**

*p* *mf* trem.

*p* *mf* trem.

*p* *mf* trem.

*p*

*p*

80

San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

*f*

Soli

tu so - lus Al - tis - si - mus,

*f*

tu so - lus Al - tis - si - mus,

*f*

tu so - lus Al - tis - si - mus,

*f*

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

*f* *pp*

Chor

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

*f* *pp*

Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

*f* *pp*

Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

*f* *pp*

1

Trp. in C

*mf* *f*

2

*mf* *f*

Pk.

*mf* *f*

80

VI. I

*f* *f*

VI. II

*f* *f*

Vla.

*f* *f*

Vc.

*f*

Kb.

*f*



86 *f*

Soli

Je - - - su Chri - - - - ste.

*f*

Je - - - su Chri - - - - ste.

*f*

Je - - - su Chri - - - - ste.

*f*

Je - - - su Chri - - - - ste.

Chri - ste, *f* Je - - - su Chri - - - - ste. *f* Cum

Chri - ste, *f* Je - - - su Chri - - - - ste. *f* Cum

Chri - ste, *f* Je - - - su Chri - - - - ste. *f* Cum

Chri - ste, *f* Je - - - su Chri - - - - ste. *f* Cum

1 Trp. in C *f*

2 *f*

Pk. *f*

86 VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Kb. *p* *f* *ff*

90 *f* *ff*

Soli

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

*f* *ff*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

*f* *ff*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

*f* *ff*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

Chor

San - - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - - i Pa - - - - -

*ff* *ff*

San - - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - - i Pa - - - - -

*ff* *ff*

San - - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - - i Pa - - - - -

*ff* *ff*

San - - cto Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - - i Pa - - - - -

1 Trp. in C *più f*

2 *più f*

Pk. *più f* -Mit 3 Pauken-

90 *ff* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

93

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk. -----Mit 3 Pauken-----

93

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

97

*ff*

A - - - - men,

*ff*

A - - - - men,

*ff*

A - - - - men,

*ff*

A - - - - men,

*ff*

men,

*ff*

a - - - - men,

*ff*

men,

*ff*

a - - - - men,

*ff*

men,

*ff*

a - - - - men,

*ff*

a - - - - men,

*ff*

a - - - - men,

1

Trp.  
in C

*f*

2

*f*

Pk.

97

VI. I

*ff*

VI. II

*ff* div.

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*



106 *senza rit.*

**Soli**

men. \_\_\_\_\_

**Chor**

men. \_\_\_\_\_

1 *ff*

2 *ff*

Trp. in C

Pk. *ff*

106 *div.* *senza rit.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soli and Chor) are at the top, each with four staves. The instrumental parts are below. The vocal parts have lyrics 'men.' and a fermata over the final note. The instrumental parts have dynamics 'ff' and 'div.' and a fermata over the final note. The tempo/mood is 'senza rit.'.

## Credo

**Allegro moderato**

*f* *mf*

**Soli**

Cre - - do, Cre - - - do, cre - - - -

*f* *f* *f* *f*

**Chor**

Cre - - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cre - - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

Cre - - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

Cre - - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -

**Trompete in C**

1 *f* *p*

2 *f*

**Pauken**

*f*

**Allegro moderato**

**Violine I**

*f* *p*

**Violine II**

*f* *p*

**Viola**

*f* *p*

**Violoncello**

*f* *pizz.* *p*

**Kontrabass**

*f* *pizz.* *p*

**in E - H**

8

do in u - - - - - num

Soli

8

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et

Chor

8

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et

8

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et

8

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et

1

Trp.  
in C

2

Pk.

8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



14 18

De - - - - - um. Cre - - - - -

Soli

Cre - - - - -

Cre - - - - -

Cre - - - - -

Chor

in - - vi - si - bi - - li - um. Et in un - um

in - - vi - si - bi - - li - um. Et in un - um

in - - vi - si - bi - - li - um. Et in un - um

in - - vi - si - bi - - li - um. Et in un - um

1 Trp. in C

2

Pk. in C - G

14 18

VI. I

VI. II

Vla. pizz. arco

Vc. arco

Kb. arco

21 28

do in Je - sum Chri - - - - stum.\_\_\_\_\_

do.

do in Je - sum Chri - - - - stum.\_\_\_\_\_

do.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *mf*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

1 *mf*

Trp. in C

2

Pk.

21 28

VI. I pizz. *f* arco *p*

VI. II pizz. *f* arco *p*

Vla. pizz. *f* arco *mf* *p*

Vc. pizz. *f* arco *p*

Kb. pizz. *f* arco *p*

29 33 *ff*

Soli

De De - o,

*ff*

De De - o,

*ff*

De De - o,

*ff*

De De - o,

*pp* *ff*

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

*pp* *ff*

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

*pp* *ff*

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

*pp* *ff*

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

1

Trp. in C

*f*

2

*f*

Pk.

Mit 3 Pauken

*f*

29 33 *pp* *ff*

VI. I

*pp* *ff*

VI. II

*pp* *ff*

Vla.

*pp* *ff*

Vc.

*pp* *ff*

Kb.

*pp* *ff*

36

Soli

de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Chor

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

1 Trp. in C

2

Pk. -----Mit 3 Pauken-----

36

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

41

Soli

Chor

*f*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

*f*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

*f*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

*f*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

1

Trp. in C

2

in E - H

Pk.

41

VI. I

*f*

VI. II

*f*

Vla.

*f*

Vc.

*f*

Kb.

47 *poco rit.* 52 *Poco meno mosso*

**Soli**

8

**Chor**

8

ctum,

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

1

**Trp. in C**

2

**Pk.**

47 *poco rit.* 52 *Poco meno mosso*

**VI. I**

**VI. II**

**Vla.**

**Vc.**

**Kb.**

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*



64 Adagio

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*



69 *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Kb.

74

ri - - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est, ho - mo\_\_

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk.

74

VI. I *p subito*

VI. II *p subito*

Vla. *p subito*

Vc. *p*

Kb.

79 rit... 81 Grave *mf*

fa - - - - - ctus est. *mf* Cru - ci -  
Cru - ci - fi -  
Cru - ci - fi -  
Cru - ci - fi - - xus, \_\_\_\_\_

Chor

1 Trp. in C  
2

Pk. *pp*

79 rit... 81 Grave *pp* *p* *cresc.*

VI. I *pp* *p* *cresc.*

VI. II *pp* *p* *cresc.*

Vla. *pp* *p* *cresc.*

Vc. *pp* *p* *cresc.*

Kb. *pp* *p* *cresc.*

83

*cresc.*

fi - xus, cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro no - bis sub

*cresc.*

- xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis sub

*cresc.*

xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis sub

*cresc.*

cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis sub

*p* *mf* *cresc.*

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - -

*p* *mf* *cresc.*

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - -

*p* *mf* *cresc.*

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - -

*mf* *cresc.*

cru - ci - fi - - xus, e - ti - -

1 *mf* *cresc.*

Trp. in C

2 *mf* *cresc.*

Pk. *(p)* *mf* *cresc.*

83

*mf* *cresc.*

VI. I

*mf* *cresc.*

VI. II

*mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

87

*f* *ff*

Soli

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

*f* *ff*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

*f* *ff* *p*

8 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - - tus est.

*f* *ff* *p*

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - - tus est.

*f* *ff*

am pro no - bis, pas - - - sus,

*f* *ff*

am pro no - bis, pas - - - sus,

*f* *ff* *pp*

8 am pro no - bis, pas - - - sus et se -

*f* *ff* *pp*

am pro no - bis, pas - - - sus et se -

1

Trp. in C

*f* *ff* *p* *pp*

2

*f* *ff* *p* *pp*

Pk.

*f* *ff* *p* *pp*

87

VI. I

*f* *ff* *p* *pp*

VI. II

*f* *ff* *p* *pp*

Vla.

*f* *ff* *p*

Vc.

*f* *ff* *p* *pp*

Kb.

*f* *ff* *p* *pp*

[illegible]

99 *ff*

Soli

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

8 *ff*

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

8 *ff*

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

8 *ff*

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

Chor

re - xit, re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

8

re - xit, re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

8

re - xit, re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

8

re - xit, re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

1

Trp.  
in C

2

Pk.

99 *ff*

VI. I

*ff*

VI. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*

103

Soli

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

cun - dum scri - ptu - ras.

cun - dum scri - ptu - ras.

cun - dum scri - ptu - ras.

Chor

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

1 Trp. in C

2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103



109 111

**Soli**

Pa - tris.

**Chor**

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

*cresc. poco a poco*

**Trp. in C**

1 2

**Pk.**

*f* *p* *cresc. poco a poco*

109 111

**VI. I**

trem. *p* *cresc. poco a poco*

**VI. II**

trem. *p* *cresc. poco a poco*

**Vla.**

trem. *p* *cresc. poco a poco*

**Vc.**

trem. *p* *cresc. poco a poco*

**Kb.**

trem. *p* *cresc. poco a poco*



124

*f*

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num

*f*

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num

*f*

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num

*f*

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num

Chor

1

Trp. in C

*ff*

2

*ff*

in C - G

Pk.

124

VI. I

*f* *mf* pizz.

VI. II

*mf*

Vla.

pizz.

*mf*

Vc.

pizz.

*mp*

Kb.

pizz.

*mp*

130

Soli

et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Chor

1

Trp.  
in C

2

Pk.

130

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



141

si - - mul a - - do - ra - - - tur et con - - glo - ri - - fi -

Soli

si - - mul a - - do - ra - - - tur et con - - glo - ri - - fi -

8

si - - mul a - - do - ra - - - tur et con - - glo - ri - - fi -

Chor

si - - mul a - - do - ra - - - tur et con - - glo - ri - - fi -

8

si - - mul a - - do - ra - - - tur et con - - glo - ri - - fi -

1

Trp.  
in C

2

Pk.

141

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

147 *ff* 154

**Soli**

ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

**Chor**

ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

**Trp. in C**

1 *f*

2 *f*

**Pk.**

*mf*  $\leftarrow$  *f*

**VI. I**

147 *ff* 154

**VI. II**

*ff*

**Vla.**

*ff*

**Vc.**

*ff*

**Kb.**

*ff*

155

Soli

Chor

Trp. in C

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

1

2

Mit 3 Pauken

155



160 162 *f*

Soli

*f*

Con - - - -

Con - - - - fi - - - te - or

8

Chor

*f*

cle - - si - am. Con - fi - te - or u - - -

*f*

cle - - si - am. Con - fi - te - or u - - - num, u - - -

*f*

cle - - si - am. Con - fi - te - or

cle - - si - am.

1 Trp. in C *ff*

2 *ff*

Pk. *ff* [in E - H]

160 162 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc.

Kb.

165

**Soli**

fi - te - or u - num ba - - ptis - ma

u - - num ba - ptis - - ma

**Chor**

num ba - ptis - - - - - ma *p* in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

num ba - ptis - - - - - ma *p* in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

u - num ba - ptis - - - - - ma *f* in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

Con - fi - te - or ba - ptis - - - - - ma *p* in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

**Trp. in C**

1

2

**Pk.**

**VI. I**

**VI. II**

**Vla.**

**Vc.**

**Kb.**

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*



[illegible]

187 al - - - lar - - - gan - - - do - - - Lento

**Soli**

a - - - - - men.

**Chor**

*fff* A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

*fff* A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

*fff* A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

*fff* A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

**Trp. in C**

1 *f* *3* *3* *3* *ff* *pp*

2 *f* *3* *3* *3* *ff* *pp*

**Pk.**

*ff* al - - - lar - - - gan - - - do - - - *pp*

**VI. I**

187 *fff* *f* *pp* Lento pizz.

**VI. II**

*fff* *f* *pp* pizz.

**Vla.**

*fff* *f* *pp* pizz.

**Vc.**

*fff* *f* *pp* pizz.

**Kb.**

*fff* *f* *pp* pizz.

This musical score is for the 'Sanctus' movement from Johannes Brahms' Mass in D minor, Op. 3. The score is arranged for vocal soloists (Soli), a choir (Chor), and a full orchestra. The tempo is marked 'Moderato' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat), with a 3/4 time signature.

**Vocal Parts:**

- Soli (Soloists):** Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'San - - - ctus, San - -'. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- Chor (Choir):** Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'San - - - ctus, San - -'. Dynamics include *ff*.

**Orchestral Parts:**

- Trompete in C (Trumpets):** Two staves, marked *ff*.
- Pauken (Timpani):** One staff, marked *ff*, with a box indicating 'in C - E'.
- Violine I & II (Violins):** Two staves, marked *ff* and 'arco'.
- Viola:** One staff, marked *ff* and 'arco'.
- Violoncello (Cello):** One staff, marked *ff* and 'arco'.
- Kontrabass (Double Bass):** One staff, marked *ff* and 'arco'.

The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each section. The vocal parts have lyrics in German. The orchestral parts include dynamic markings and performance instructions like 'arco' (bowed).

5

Soli

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

Chor

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

Trp. in C

1

2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

8 *fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

Soli *fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*pp*

De - us Sa - - -

*fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*pp*

De - us Sa - - ba -

*fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*pp*

De - us Sa - - -

*fff*

De - - us Sa - - ba - oth. \_\_\_\_\_

*pp*

De - us Sa - - ba -

1 Trp. in C *fff*

2 *fff*

*fff*

[C -> H]

Pk. *fff*

8 VI. I *fff*

*pp*

VI. II *fff*

*pp*

Vla. *fff*

*pp*

Vc. *fff*

*pp*

Kb. *fff*

*pp*



13 18 Allegro

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

oth, De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

oth, De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

oth, De - us Sa - - ba - oth.

oth, De - us Sa - - ba - oth.

3 3 3 3

3 3 3 3

19 *f* *cresc.*

Soli

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *cresc.*

*f* *cresc.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *cresc.*

*f* *cresc.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *cresc.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *cresc.*

Chor

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et *cresc.*

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et *cresc.*

*f* *cresc.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *cresc.*

*f* *cresc.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *cresc.*

1

Trp.  
in C

2

Pk.

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

23

Soli

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - -

8 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - -

Chor

ter - ra glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - -

ter - ra glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - -

8 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - -

1 Trp. in C

2

Pk.

23

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*div.*

*f*

*ff*

26 *ff*

Soli

san - - - - na, ho - - san - - - - na,

*ff*

san - - - - na, ho - - san - - - - na,

*ff*

san - - - - na, ho - - san - - - - na,

*ff*

san - - - - na, ho - - san - - - - na,

Chor

san - - - - na, ho - - san - - - - na, ho - -

*ff*

san - - - - na, ho - - san - - - - na, ho - -

*ff*

san - - - - na, ho - - san - - - - na, ho - -

*ff*

san - - - - na, ho - - san - - - - na, ho - -

1 Trp. in C

2

Pk.

26 VI. I

*ff*

VI. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

30

Soli

Chor

1  
Trp.  
in C

2

Pk.

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex -

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex -

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex -

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex -

san - na, ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na in ex -

1  
Trp.  
in C

2

Pk.

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

34

Soli

in ex - cel - sis.

Chor

cel - - - - sis.

1 Trp. in C

2

Pk.

34

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

38

*p*

Be - - - ne -

*p*

Be - - - ne -

*p*

Be - - - ne -

*p*

Be - - - ne -

*p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit,

*p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit,

*p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit,

*p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit,

1

Trp.  
in C

2

Pk.

38

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

44

Soli

di - - - ctus qui ve - - - - - nit,

di - - - ctus qui ve - - - - - nit,

di - - - ctus qui ve - - - - - nit,

di - - - ctus qui ve - - - - - nit,

Chor

*p* qui ve - nit, in

*p* qui ve - nit, in

*p* qui ve - nit, in

*p* qui ve - nit, in

1 Trp. in C

2

Pk.

44

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is for a section of a larger work, specifically the Sanctus and Benedictus. It is page 72 of a 72-page score. The score is written for a mixed choir and a symphony orchestra. The vocal parts are for Soli (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a Chorus. The instrumental parts are for Trumpets in C (1 and 2), Percussion (Pk.), Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The instrumental parts are in G major and 4/4 time. The score includes lyrics for the vocal parts and dynamic markings for the instrumental parts. The lyrics are: "di - - - ctus qui ve - - - - - nit," and "qui ve - nit, in". The dynamic markings are: *p* (piano).



50 *p*

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - - mi -

*p*

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - - mi -

*p*

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - - mi -

*p*

qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - - mi -

no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - - mi -

no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - mi -

no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - - mi -

no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - - mi -

1 Trp. in C

2

Pk.

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

Soli

ni.

ni.

ni.

ni.

Chor

ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

1

Trp.  
in C

2

Pk.

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

63 64 *f*

Soli

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Chor

ni. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

*f*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

*f*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

*f*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

1

Trp.  
in C

2

Pk.

63 64

VI. I

VI. II

*f*

Vla.

*f*

Vc.

Kb.

[illegible]

72

*ff*  
*o*

Soli

sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

*ff*

sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

*ff*

sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

*ff*

sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

Chor

sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

*ff*

cel - sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

*ff*

cel - sis, ho - san - - - - na, ho - - san - - - -

1 Trp. in C

*ff*

2

*ff*

Pk.

*ff*

72

VI. I

*ff*

VI. II

*ff*

Vla.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*

76 77

**Soli**

na, ho - san - na, ho - san - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - san - na, ho - san - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - san - na, ho - san - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - san - na, ho - san - - na, ho - san - na, ho -

**Chor**

na, ho - - san - - - - - na, ho - san - - - - -

na, ho - - san - - - - - na, ho - san - - - - -

na, ho - - san - - - - - na, ho - san - - - - -

na, ho - - san - - - - - na, ho - san - - - - -

**Trp. in C**

1

2

**Pk.**

in C - Fis

**VI. I**

76 77

**VI. II**

**Vla.**

**Vc.**

**Kb.**



[illegible]



Largo

[illegible]

[illegible]

11 *ff* *p* 16

Soli

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Chor

bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

1

Trp. in C

2

Pk.

11 *pizz.* *arco* 16

VI. I *f* *pp* *p*

VI. II *f* *pp* *p*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *p*

Kb. *f* *pp*

17

Soli

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Chor

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

1

Trp. in C

2

Pk.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

p

22

**Soli**

*ff* mi - se - re - re, mi - se -

*ff* mi - se - re - re, mi - se -

*ff* mi - se - re - re, mi - se -

*ff* mi - se - re - re, mi - se -

**Chor**

*cresc.* re - re, mi - se - - re - re no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

*cresc.* re - re, mi - se - - re - re no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

*cresc.* re - re, mi - se - - re - re no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

*cresc.* re - re, mi - se - - re - re no - bis, *ff* mi - se - re - re no - bis.

**Trp. in C**

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

**Pk.**

*cresc.* *ff*

**VI. I**

*mf cresc.* *f* *ff*

**VI. II**

*mf cresc.* *f* *ff*

**Vla.**

*mf cresc.* *f* *ff*

**Vc.**

*mf cresc.* *f* *ff*

**Kb.**

*mf cresc.* *f* *ff*

in C - G

26 *p* 28

**Soli**

re - re no - - - bis.

*p*

re - re no - - - bis.

*p*

re - re no - - - bis.

*p*

re - re no - - - bis.

**Chor**

*p* *cresc.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*p* *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p* *cresc.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*p* *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

**Trp. in C**

1 *pp* *cresc.*

2 *pp* *cresc.*

**Pk.**

26 *pizz.* 28 *pp* *cresc.*

**VI. I**

*pizz.* *pp* *cresc.*

**VI. II**

*pizz.* *pp* *cresc.*

**Vla.**

*pizz.* *pp* *cresc.*

**Vc.**

*pizz.* *pp* *cresc.*

**Kb.**

*pizz.* *pp* *cresc.*

31

*pp* *ppp*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

*pp* *ppp*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

*pp* *ppp*

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

*pp* *ppp*

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

ca - ta mun - di:

mun - di:

ca - ta mun - di:

mun - di:

1 Trp. in C

2

Pk.

31

VI. I *arco* *pp* *ppp*

VI. II *arco* *pp* *ppp*

Vla. *arco* *pp* *ppp*

Vc. *arco* *pp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *ppp*

37 rit. 40 Allegro moderato

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk.

37 rit. 40 Allegro moderato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Do - na no - bis, pa - cem, Do - na



[illegible]

48 *mf*

Soli

do - - na no - bis pa - - - - -

*mf*

do - - na no - bis pa - - - - -

*mf*

do - - na no - bis pa - - - - -

*mf*

do - - na no - bis pa - - - - -

Chor

*p*

pa - - - - - cem.

*p*

pa - - - - - cem.

*p*

pa - - - - - cem.

*p*

pa - - - - - cem.

1

Trp.  
in C

2

Pk.

48

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p* *mf*

Kb.

*p* *mf*

53 *p*

Soli

cem. *p*

cem. *p*

8 cem. *p*

cem. *p*

cem.

Chor

*p*

Do - - na no - bis pa - - - - -

*p*

Do - - na no - bis pa - - - - -

*p*

8 Do - - na no - bis pa - - - - -

*p*

Do - - na no - bis pa - - - - -

1

Trp. in C

2

Pk.

53

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

61

58 *mf* *p*

Soli

Do - - na no - bis pa - - cem.

Do - - na no - bis pa - - cem.

Do - - na no - bis pa - - cem.

Do - - na no - bis pa - - cem.

Chor

cem.

cem.

cem.

cem.

*p*

Do - - na no - - bis,

*p*

Do - - na no - - - bis

1

Trp.  
in C

2

Pk.

*pp* *p*

58 61

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*p*

Vc.

Kb.

63

Soli

Chor

1 Trp. in C

2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *cresc.* Do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na

do - - na no - - bis pa - - cem,

*p* *cresc.* pa - - cem, pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,

Do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

68

Soli

Chor

Trp.  
in C

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pa - - cem, do - na pa - - cem, —  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,  
pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,  
no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na pa - - cem,

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*p*

68

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

73

Soli

Chor

Trp. in C

Pk.

73

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *cresc.* pa - - - - -

*f* *cresc.* do - - na no - - bis pa - - - - -

*f* *cresc.* do - - - - - na pa - - - - -

*f* *cresc.* pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

77

*ff*

pa - cem, pa - cem, do - - - na no - - - bis

*ff*

pa - cem, pa - cem, do - - - na no - - - bis

*ff*

pa - cem, pa - cem, do - - - na no - - - bis

*ff*

pa - cem, pa - cem, do - - - na no - - - bis

*ff*

cem, do - - na no - - bis

*ff*

cem, do - - na no - - bis

*ff*

cem, do - - na no - - bis

*ff*

pa - - - cem, do - - na no - - bis

1

Trp. in C

*ff*

2

*ff*

Pk.

*ff*

77

VI. I

*ff*

*ff*

VI. II

*ff*

*ff*

Vla.

*ff*

*ff*

Vc.

*ff*

*ff*

Kb.

*ff*

*ff*



82

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

Soli

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

Chor

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

1 *f*

Trp. in C

2 *f*

Pk. *f*

82

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

86 rit.

**Soli**

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

**Chor**

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

**Trp. in C**

1 *ff*

2 *ff*

**Pk.**

*fff*

**VI. I**

*fff*

**VI. II**

*fff*

**Vla.**

*fff*

**Vc.**

*fff*

**Kb.**

*fff*



