

Paul Huber (1918–2001)

Missa Brevis in C

für Soli, Chor, Streicher, zwei Trompeten, Pauken und Orgel

Klavierauszug

PAUL HUBER
G E S E L L S C H A F T

Missa Brevis in C

Paul Huber (1969)

Kyrie

Andante sostenuto

Soli

Chor

Klavier

Andante sostenuto

pp *p* *cresc.*

Vla VI I VI II

Ky - ri - e e - le - i - son,

9 11

Four empty musical staves (treble and bass clef) for vocal parts, each with a key signature of two flats and a common time signature.

mf *f* *mf* *dim.*

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

mf *f* *mf* *dim.*

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

mf *f* *mf* *dim.*

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

mf *f* *mf* *dim.*

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i -

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i -. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The score is in two systems, each with four staves.

9 11

Piano accompaniment score for the Kyrie. The score is in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats and the time signature is common. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The score is in two systems, each with two staves.

16 rit.

son. e - le - - - i - son.

16 rit.

dim. ppp

Fine

22 Più mosso *mf*

Chris - te e - le - i - son, Chris - te

Chris - te e - le - i - son, Chris - te

Chris - te e - le - i - son, Chris -

Chris - te e - le - i - son,

mf

Chris - te e - le - i - son,

Chris - te e - le - i - son,

Chris - te e - le - i - son,

Chris - te e - le - i - son,

22 Più mosso *mf*

mf

f

27 *cresc.*

— e - le - - - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

cresc.

— e - le - - - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris -

cresc.

8 te e - le - - - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te,

f cresc.

e - le - - - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

f cresc.

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

f cresc.

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

f cresc.

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

f cresc.

Chris - te, Chris - te, Chris - te,

27 *cresc.*

32 *ff* 34 *Meno mosso*

Chris - te e - lei - son.

- - te e - lei - son.

8 Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son.

ff *p*

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

ff *p*

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

ff *p*

8 Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

ff *p*

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

32 *ff* 34 *Meno mosso*

ff *p*

D.C. al Fine

Gloria

Allegro moderato

Sopran solo
mf

Soli

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Chor

mf

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

mf

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Klavier

Allegro moderato

p trem.

mf

6

cel - sis De - o, glo - ri - a, bo - nae vo - lun - ta - tis, *pp*

cel - sis De - o, glo - ri - a, bo - nae vo - lun - ta - tis, *pp*

mf Glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, *pp*

mf Glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, *pp*

6

mf *pp*

12 15 *ff*

Lau - da - mus

ff

Lau - da - mus

ff

Lau - da - mus

ff

Lau - da - mus

f *ff*

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

f *ff*

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

f *ff*

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

f *ff*

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

12 15 *f* *ff*

16

te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

8 te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

p

di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

p

di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

8 di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

16

trem.

p

20

p *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

p *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

p *f*

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

p *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, ti - bi pro - pter ma - gnam

20

trem.

26 28

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Rex coe

Do - mi - ne Rex coe

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne Rex coe

Do - mi - ne Rex coe

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - -

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - -

26 28

26 28

31

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

ff

8 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

31

ff

dim.

37 38

Measures 37 and 38 of the Gloria, showing empty staves for the vocal parts.

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su

p

Do - mi - ne Fi - li u - - - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

p

Do - mi - ne Fi - li u - - - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Measures 37 and 38 of the Gloria, showing the vocal parts with lyrics. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su". The dynamics are marked *p* (piano).

37 38

Measures 37 and 38 of the Gloria, showing the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The dynamics are marked *p* (piano).

42

Four empty musical staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for vocal parts, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat.

f *dim.*

Chri - ste, A - - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - -

f *dim.*

Chri - ste, A - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - - - - - -

f *dim.*

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - - - - - -

f *dim.*

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - - -

42

f *dim.*

Piano accompaniment for the Gloria, starting at measure 42. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

48 *molto rit.* 52 *Grave*

p
Qui tol - lis pec -

- tris.

- tris.

- tris.

- tris.

48 *molto rit.* 52 *Grave*

pp

54

p *mf* *cresc.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

ca - - ta mun - - - di:

p *cresc.* *mf* <

Mi - se - re - re, mi - se -

p *cresc.* *mf* <

Mi - se - re - re, mi - se -

p *cresc.* *mf* <

Mi - se - re - re, mi - se -

p *cresc.* *mf* <

Mi - se - re - re, mi - se -

54

fp *fp*

59 *f* *ff* 63

mi - se - re - re no - bis.

f *ff*

Mi - se - re - re.

f *ff* *p*

Mi - se - re - re. Qui tol - lis pec -

f *ff*

Mi - se - re - re.

f *ff*

re - re, mi - se - re - re,

f *ff*

re - re, mi - se - re - re,

f *ff*

re - re, mi - se - re - re,

f *ff*

re - re, mi - se - re - re,

59 63 *p* Vla. *pp*

fp *ff* *f* *pp*

65

ca - - - ta mun - - - di:

pp
Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

pp
Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

65

ppp trem.

70 *Adagio*

Four staves of music, measures 70-74. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). Measures 70-73 are empty. Measure 74 contains a whole note chord consisting of B-flat, E-flat, and A-flat in the soprano, alto, and tenor staves, and a whole note bass line in the bass staff.

p Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis.

p Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis.

p no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis.

p no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis.

Four staves of music with lyrics, measures 70-74. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a slow, Adagio tempo. Dynamics are marked piano (p). The lyrics are: "Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis." The melody is in the soprano and alto staves, with the bass line in the bass staff. The lyrics "no - stram." are only present in the third and fourth staves.

70 *Adagio*
p

Two staves of music, measures 70-74. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a slow, Adagio tempo. Dynamics are marked piano (p) and pianissimo (pp). The melody is in the right hand, with the bass line in the left hand. The lyrics "no - stram." are only present in the third and fourth staves.

76 Tempo I

f

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

f

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi-

f

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi-

f

Quo - ni - am,

f

Quo - ni - am,

76 Tempo I

mf trem.

f

82

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

f

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

f

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

f

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

f

nus, quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - - su

pp

f

nus, quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - - su

pp

f

quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - - su

pp

f

quo - ni - am tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - - su

pp

f

82

f

p

f

88 90 *f*

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

88 90 *f*

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

f

Chri - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

92 *ff*

Pa - - - - tris.

ff

Pa - - - - tris.

ff

8 Pa - - - - tris.

ff

Pa - - - - tris.

ff

Pa - - - - tris.

f

A - - - -

ff

8 Pa - - - - tris.

f

A - - - -

ff

Pa - - - - tris.

f

A - - - - men,

92 *ff*

f

96

f

A - - - - - men,

- - - - - men,

- - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

96

99 *ff* 102

A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

8 *ff* A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

ff a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

8 *ff* a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

ff a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men,

99 *ff* 102

104 *senza rit.*

a - - - men.

a - - - men.

8 a - - - men.

a - - - men.

a - - - men.

a - - - men.

8 a - - - men.

a - - - men.

104 *Trp.* *ff* *senza rit.*

The musical score is for a piano arrangement of a Gloria. It features two systems of music. The first system consists of eight staves, each representing a different vocal part (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with 'a - - - men.' and the piano accompaniment lines are marked with 'a - - - men.'. The second system consists of two staves: a trumpet line (Trp.) and a piano line (ff). The trumpet line is marked with '104' and 'senza rit.', and the piano line is marked with 'ff' and 'senza rit.'.

Credo

Allegro moderato

f *mf*

Soli

Cre - do, Cre - - - do, cre - - - do

Cre - do,

Cre - do,

Cre - do,

f *p*

Chor

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Allegro moderato

Trp.

Str.

Klavier

f *p*

Pk.

9

in u - - - - - num. De - - - - -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

9

16 18 *f*

um. _____ Cre - - do in Je - sum Chri -

f

Cre - - do.

f

Cre - - do in Je - sum Chri -

f

Cre - - do.

f

um. _____ Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

f

um. _____ Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

f

um. _____ Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

f

um. _____ Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

16 18 Trp. *f* Str. *f* pizz.

Pk.

25 28

- - - stum. _____

- - - stum. _____

pp

De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sae - cu - la.

pp

De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sae - cu - la.

mf *pp*

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

pp

De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sae - cu - la.

25 28

arco

p *pp*

33 *ff*

De De - o, de lu - mi - ne, De - um

ff

De De - o, de lu - mi - ne, De - um

ff

De De - o, de lu - mi - ne, De - um

ff

De De - o, de lu - mi - ne, De - um

ff

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ff

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ff

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ff

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

33 *ff*

38 41

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

f ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

f ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

38 41

f

43

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently empty, showing only the staff lines and the key signature.

Four vocal staves with lyrics. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem" (first staff), "con - - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem" (second staff), "Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - - ti - a - lem Pa - - tri, per quem" (third staff), and "Ge - ni - tum, non fa - - ctum, per quem" (fourth staff). The third and fourth staves have a forte (*f*) dynamic marking.

Two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.

49 poco rit. 52 Poco meno mosso

dim. *p*
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

dim. *p*
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

dim. *p*
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

dim. *p*
o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Poco meno mosso

49 poco rit. 52 *p*

57 rit. 64 Adagio

de-scen - dit de coe - lis.

de-scen - dit de coe - lis.

de-scen - dit de coe - lis.

de-scen - dit de coe - lis.

57 rit. 64 Adagio VI. I, II

pp

pp

pp

pp

legato

66 Sopran solo *p*

Et in - car - na - tus est

71 — de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

p subito

76 ho - mo fa - - ctus est, ho - mo — fa - - - ctus

rit

p Vc.

81 Grave *mf*

est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

mf

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi -

mf

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi -

mf

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

p

Cru - ci - fi - xus,

p

Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

p

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi -

81 Grave *pp* *cresc.* *cresc.*

pp *cresc.*

85 *cresc.* *f* *ff*

fi - xus, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus

cresc. *f* *ff*

- xus, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus

cresc. *f* *ff*

xus, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus

cresc. *f* *ff*

— e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus

mf *cresc.* *f* *ff*

cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis, pas - - sus,

mf *cresc.* *f* *ff*

fi - xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis, pas - - sus,

mf *cresc.* *f* *ff*

xus, cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis, pas - - sus

mf *cresc.* *f* *ff*

cru - ci - fi - - xus, e - ti - am pro no - bis, pas - - sus

85 *mf* *cresc.* *f* *ff*

90

p

et se - pul - tus est.

p

et se - pul - tus est.

pp

et se - pul - tus est.

pp

et se - pul - tus est.

90

p

pp

97 Tempo I

ff

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

ff

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

97 Tempo I

Trp.

ff

Pk.

102

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

8 di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

8 di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

102

3

3

3

108 111

dex - te - ram Pa - tris.

cresc. poco a poco

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

cresc. poco a poco

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

cresc. poco a poco

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

cresc. poco a poco

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

108 111

trem.

Pk. *p* *cresc. poco a poco*

115

Four empty musical staves (treble and bass clef) for measures 115-122. The key signature is one sharp (F#).

Four vocal staves (treble and bass clef) with lyrics and dynamics. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis. The dynamics *ff* (fortissimo) are indicated above the staves.

115

Piano accompaniment staves (treble and bass clef) for measures 115-122. The key signature is one sharp (F#). The bass line features triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

123 124 *f*

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

123 124

Trp.

Str.

f *mf*

pizz.

131

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

8 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

Empty staves for piano accompaniment.

131

Piano accompaniment for measures 131-136.

[illegible]

150 154

cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

8 cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

ff

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

ff

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

ff

8 cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

ff

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

150 154

ff

ff

158 162

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *f* Con - - -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *f* Con - fi - te - or

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

158 162

163 *f*

Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma

f

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

u - num, u - num ba - ptis - ma

f

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

f

Con - fi - te - or ba - ptis - ma

163

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

u - num, u - num ba - ptis - ma

f

Con - fi - te - or ba - ptis - ma

169 rit. 173 **Meno mosso**

ma

p in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

p in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

p in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

p in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

169 rit. 173 **Meno mosso**

fp

176

181 a tempo

ff

A - men,

ff

A - men,

ff

A - men,

ff

A - men,

ff

mor - tu - o - rum, Et vi - tam

ff

mor - tu - o - rum, Et vi - tam

ff

mor - tu - o - rum, Et vi - tam

ff

mor - tu - o - rum, Et vi - tam

176

181 a tempo

pp

ff

183

a - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - men, a - men, a - - men, a - men,

ven - - - tu - - ri sae - - - - cu - li.

ven - - - tu - - ri sae - - - - cu - li.

ven - - - tu - - ri sae - - - - cu - li.

ven - - - tu - - ri sae - - - - cu - li.

183

187 al - - - - lar - - - - gan - - - - do - - - - Lento

a - - - - - men.

a - - - - - men.

8 a - - - - - men.

a - - - - - men.

fff A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

fff A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

fff A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

fff A - - - - - men. *pp* A - - - - - men.

187 al - - - - lar - - - - gan - - - - do - - - - Lento

Trp. Str.

f *pp*

Sanctus - Benedictus

Moderato

Soli

ff

San - - - ctus, San -

ff

San - - - ctus, San -

ff

San - - - ctus, San -

ff

San - - - ctus, San -

Chor

ff

San - - - ctus, San - - - -

ff

San - - - ctus, San - - - -

ff

San - - - ctus, San - - - -

ff

San - - - ctus, San - - - -

Klavier

Moderato

ff

ff

The musical score is written for a piano and four vocal parts. The piano part is at the bottom, marked 'Klavier' and 'Moderato', with a 'ff' dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal parts are arranged in two systems. The first system, marked 'Soli', consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'San - - - ctus, San -'. Each vocal line is marked with 'ff'. The second system, marked 'Chor', also consists of four staves with the same lyrics. The vocal lines in the 'Chor' system are more complex, with some parts featuring sixteenth-note patterns. The piano part continues to provide accompaniment throughout.

5

ctus, San - - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - - ctus Do - mi - nus

8 ctus, San - - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - - ctus Do - mi - nus

ctus, San - - - - ctus Do - - mi - nus

ctus, San - - - - ctus Do - - mi - nus

8 ctus, San - - - - ctus Do - - mi - nus

ctus, San - - - - ctus Do - mi - nus

5

7

7

8 *fff*
De - - us Sa - ba - oth. _____

8 *fff*
De - - us Sa - ba - oth. _____

8 *fff*
De - - us Sa - ba - oth. _____

8 *fff*
De - - us Sa - ba - oth. _____

8 *fff* *pp*
De - - us Sa - ba - oth. _____ De - us Sa - - -

8 *fff* *pp*
De - - us Sa - ba - oth. _____ De - us Sa - - ba -

8 *fff* *pp*
De - - us Sa - ba - oth. _____ De - us Sa - - -

8 *fff* *pp*
De - - us Sa - ba - oth. _____ De - us Sa - - ba -

8 *fff* *pp*
De - - us Sa - ba - oth. _____ De - us Sa - - ba -

13

Four staves of music, all containing whole rests for five measures.

oth, De - - us Sa - - ba - oth.

oth, De - - us Sa - - ba - oth.

oth, De - - us Sa - - ba - oth.

oth, De - - us Sa - - ba - oth.

13

Piano accompaniment staves with musical notation.

18 Allegro *f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

18 Allegro *f*

f

21 *cresc.*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

cresc.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

cresc.

8 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

cresc.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

cresc.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a tu -

cresc.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a tu -

cresc.

8 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

cresc.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

21

cresc.

[illegible]

[illegible]

38

p

Be - - ne - di - -

p

Be - - ne - di - -

p

Be - - ne - di - -

p

Be - - ne - di - -

p

Be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit,

p

Be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit,

p

Be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit,

p

Be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit,

38

p

45

ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit, in

ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit, in

ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit, in

ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit, in

qui ve - nit, in no - mi - ne,

qui ve - nit, in no - mi - ne,

qui ve - nit, in no - mi - ne,

qui ve - nit, in no - mi - ne,

45

52 56

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

8 no - mi - ne Do - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

8 in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

52 56

59 64 *f*

Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

pp *f*

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

pp *f*

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

pp *f*

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

pp *f*

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

59 64

pp *f*

[illegible]

74

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - - san - - - -

na, ho - - san - - - - na, ho - - san - - - -

na, ho - - san - - - - na, ho - - san - - - -

74

77

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - san - na, ho -

na, ho - - san - - - - na, ho - - san - - - -

na, ho - - san - - - - na, ho - - san - - - -

na, ho - - san - - - - na, ho - - san - - - -

78

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

8 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

na, ho - san - - - - na in ex - cel -

na, ho - san - - - - na in ex - cel -

8 na, ho - san - - - - na in ex - cel -

na, ho - san - - - - na in ex - cel -

78

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

fff

83

The musical score is presented in two systems. The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain long, sustained notes with lyrics 'sis.' written below them. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring sustained chords and triplets. The second system consists of two staves for a grand piano, with a treble and bass clef. The right hand features rapid triplet passages, while the left hand plays sustained chords. The page number '83' is written at the beginning of each system.

Agnus Dei

Largo

Soli

Chor

Klavier

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

7

ff

Mi - se - re - re no - bis,

ff

Mi - se - re - re no - bis,

ff

Mi - se - re - re no - bis,

ff

Mi - se - re - re no - bis,

p *cresc.* *ff*

- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

p *cresc.* *ff*

- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

p *cresc.* *ff*

- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

p *cresc.* *ff*

- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

7

Trp.

p *ff*

f pizz.

13 *p* 16

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

pp *p*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

13 *pp* *p* 16

pp *p*

18

Four empty musical staves (treble and bass clef) for the piano accompaniment, measures 18 to 22.

p *cresc.*

pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se -

p *cresc.*

- lis pec - ca - - ta mun - - di, _____ mi - se - re - re, mi - se -

p *cresc.*

mi - se - re - re, mi - se -

p *cresc.*

mi - se - re - re, mi - se -

Vocal and piano accompaniment for measures 23 to 27. The vocal line is in the first two staves, and the piano accompaniment is in the last two staves. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

18

VI.

p *cresc.*

Piano accompaniment for measures 28 to 32. The system includes a double bar line and a repeat sign. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

23 *ff* *p* 28

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ff *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ff *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ff *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ff *p*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

ff *p*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

ff *p*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

ff *p*

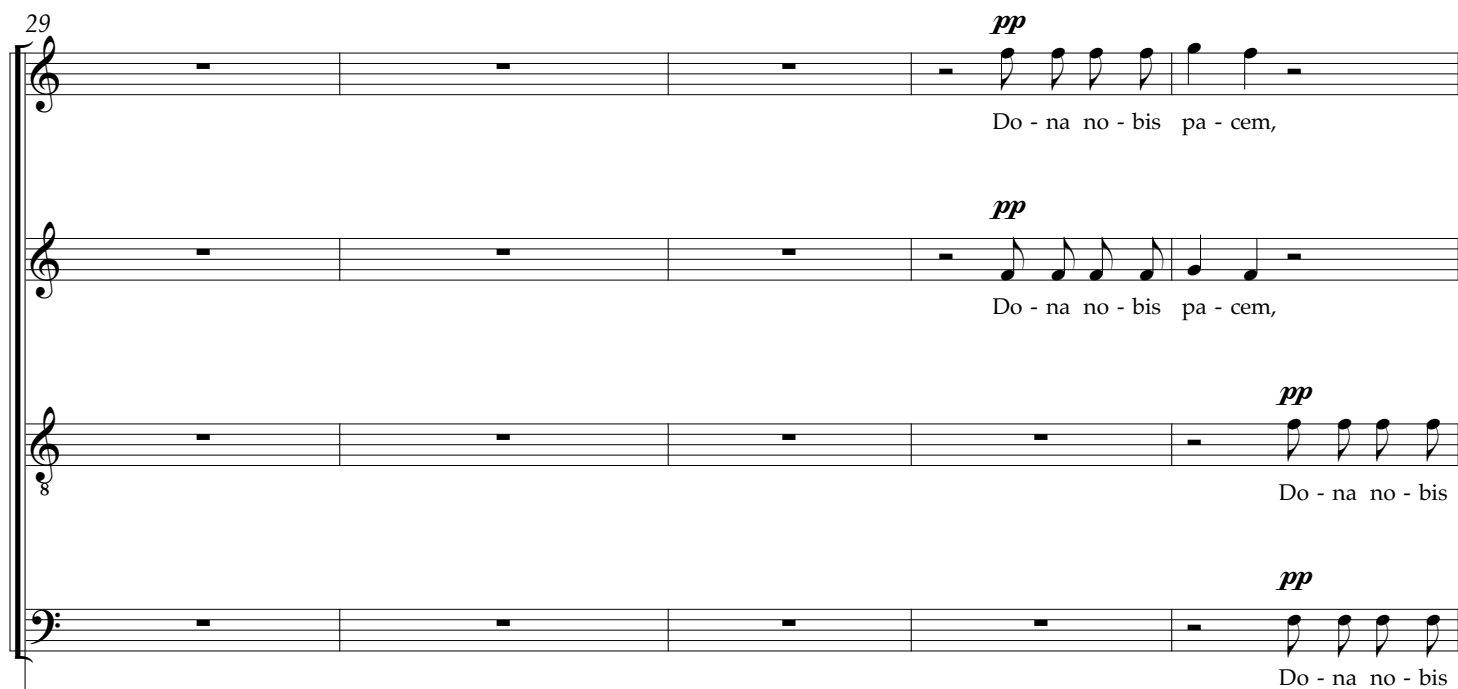
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

23 *ff* 28 Trp.

pp pizz.

Str.

29



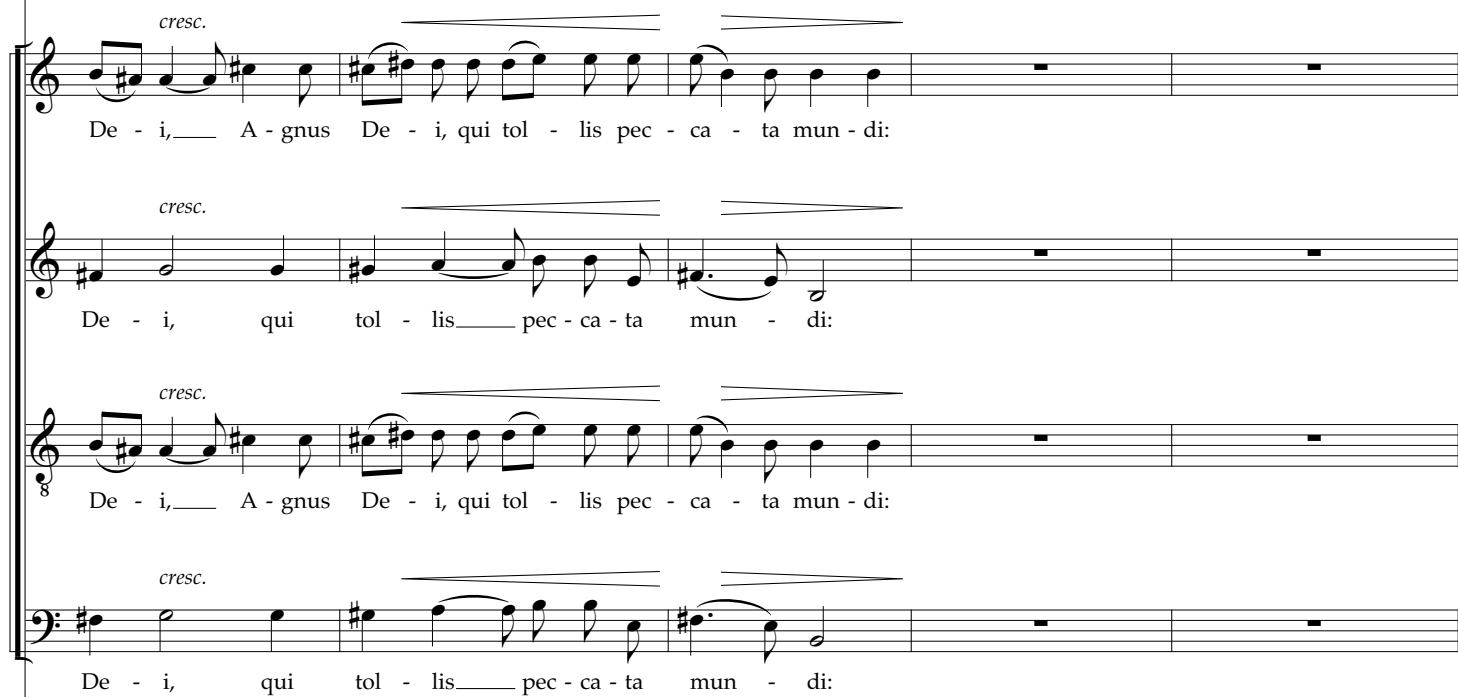
Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Each staff has a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Do - na no - bis pa - cem,".

pp Do - na no - bis pa - cem,

pp Do - na no - bis pa - cem,

pp Do - na no - bis

pp Do - na no - bis



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Each staff has a *cresc.* dynamic marking. The lyrics are: "De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:".

cresc. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

cresc. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

cresc. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

cresc. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

29



Two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The right hand has a *cresc.* dynamic marking. The left hand has a *pp* dynamic marking. The music ends with a double bar line and repeat signs.

cresc.

pp

34 *ppp* rit. 40 Allegro moderato

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

8 *ppp* pa - cem, pa - cem, pa - cem.

8 *ppp* pa - cem, pa - cem, pa - cem.

p Do - na

p Do - na

34 *ppp* rit. 40 Allegro moderato

pp *p*

41

Four staves of music, each containing a whole rest for measures 41 through 46. The staves are in G major (one sharp) and 4/4 time.

p *cresc.*

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

cresc.

no - bis, do - na no - bis pa - cem,

cresc.

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - - bis pa - cem,

p *cresc.*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Measures 47-52 of the musical score. Measures 47-48 show vocal entries with lyrics. Measures 49-52 show piano accompaniment for the vocal lines. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

41

Measures 41-46 of the piano accompaniment. Measures 41-42 feature a melodic line in the right hand. Measures 43-46 show a more active accompaniment pattern in both hands. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

47 *mf*

do - na no - bis pa - - - - -

mf

do - na no - bis pa - - - - -

mf

do - na no - bis pa - - - - -

mf

do - na no - bis pa - - - - -

p

pa - cem, pa - - - - cem.

p

do - na pa - - - - cem.

p

do - na pa - - - - cem.

p

pa - cem, pa - - - - cem.

47

p

53 *p* *mf*

cem. Do - na

p *mf*

cem. Do - na

p *mf*

cem. Do - na

p *mf*

cem. Do - na

p

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

p

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

p

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

p

Do - na no - bis pa - - - - - cem.

53

59 61 *p*

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

8 no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

p *cresc.*

Do - - na no - - bis

p

Do - na no - bis,

p *cresc.*

Do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem,

p *cresc.*

Do - - na no - - bis

59 61 *p* *cresc.*

71

73

mf *cresc.*

do - na pa - - cem, —

cresc. *f*

pa - cem, pa - - cem, do - - na no -

cresc. *f*

pa - - cem, pa - - cem, do - - - - na pa -

cresc. *f*

do - - na pa - - cem, pa - - - - cem,

71

73

cresc. *f*

80

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - - cem,

do - - - - na no - - - - bis pa - - - - cem,

8 do - - - - na no - - - - bis pa - - - - cem,

do - - - - na no - - - - bis pa - - - - cem,

ff

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,

ff

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,

ff

8 do - - - na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,

ff

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,

80

ff

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,

86

rit.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

8 pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

8 pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

86

rit. 3

Pk.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

8 pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

86

rit. 3

Pk.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

8 pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

pa - - - - cem, pa - - cem, pa - - - - cem.

