

Paul Huber (1918–2001)

# Missa Da Unitatem

Lateinische Volkssingmesse

mit Orgel- oder Bläserbegleitung (1960)

---

1. FLÜGELHORN IN B

(1. TROMPETE IN B)

(1. KLARINETTE IN B)

---

# 1. Flügelhorn, (1. Trompete, 1. Klarinette) in B

## Missa Da Unitatem

Lateinische Volkssingmesse mit Orgel- oder Bläserbegleitung (1960)

N.B. Bei einer Aufführung mit Orgel und Bläsern spielen die Bläser nur die mit — — bezeichneten Stellen mit.

### Kyrie

Paul Huber (1918–2001)

Andante (♩ = ca. 60)  
Vorspiel

7

13

18

23

*mf* *mf* *f* *mf* *mf*

### Gloria

Priester

Moderato (♩ = ca. 92)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

4

*mf* *mf*

Dieses Notenmaterial ist verlagsrechtlich nicht geschützt und darf kostenlos heruntergeladen werden. Aufführungen unterstehen dem Urheberrecht und müssen der Urheberrechtsgesellschaft Ihres Landes (z.B. SUIISA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.) gemeldet werden.

This sheet music is not protected by publishing law and can be downloaded free of charge. Performance are subject to copyright and must be reported to the copyright society of your country (e.g. SUIISA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.).



# Credo

Moderato (♩ = ca. 72)

Cre do in u num De um.  
Priester

Cre - do in u - num De - um.

I. Gruppe (ruhig rezitierend)  
*mf*  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

II. Gruppe  
*mf*  
Et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

6  
*f*

I. Gruppe  
*mf*  
11 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

II. Gruppe  
*mf*  
12 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

13 Sehr ruhig (♩ = ca. 60)  
*p*

18

I. Gruppe  
*mf*

23 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

26 *mf* **Bewegt** (♩ = ca. 100) *p*

30 *f*

II. Gruppe (rezitierend)  
*mf*

34 **Tempo I**  
*mf*

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

I. Gruppe  
*mf*

35 *f* *mf*

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

II. Gruppe  
*mf*

37 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

38 *mf* **Feierlich**

42 *ff*

I. Gruppe (wieder rezitierend)  
*mf*

48 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

II. Gruppe  
*mf*

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Alle  
*f*

50 **Largo** *f* *ff*

o - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

# Sanctus

Festlich (♩ = 60–66)

Vorspiel

ff f ff rit.

Measures 1-22 of the Sanctus. The score is in G major, 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (intro) marked 'Festlich' (60-66 bpm). The first staff (measures 1-7) starts with a fortissimo (ff) dynamic. The second staff (measures 8-14) continues with a forte (f) dynamic. The third staff (measures 15-21) features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff (measures 22) ends with a ritardando (rit.) marking.

# Benedictus

Sehr ruhig (♩ = ca. 54)

Vorspiel

p mf

Measures 1-18 of the Benedictus. The score is in G major, 3/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (intro) marked 'Sehr ruhig' (ca. 54 bpm). The first staff (measures 1-8) starts with a piano (p) dynamic. The second staff (measures 9-17) continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff (measures 18) ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

# Agnus Dei

Gemessen (♩ = ca. 60)

Vorspiel

p mf f rit.

Measures 1-21 of the Agnus Dei. The score is in G major, 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (intro) marked 'Gemessen' (ca. 60 bpm). The first staff (measures 1-7) starts with a piano (p) dynamic. The second staff (measures 8-14) continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff (measures 15-20) features a forte (f) dynamic. The fourth staff (measures 21) ends with a ritardando (rit.) marking.



