

Paul Huber (1918–2001)

Missa Da Unitatem

Lateinische Volkssingmesse

mit Orgel- oder Bläserbegleitung (1960)

BLÄSER-PARTITUR

Motto: UT SINT UNUM
(Joh. 17, 11)

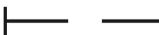
Die Volkssingmesse «MISSA DA UNITATEM» ist aus dem Bedürfnis entstanden, einen Beitrag zur Reaktivierung des gläubigen Volkes beim liturgischen Hochamt zu leisten. Der Autor möchte der singenden Gemeinde ein gemeinsames Lied als Fortführung der Heilandsbitte um die

EINHEIT DER GLÄUBIGEN

auf die Lippen legen.

Zur Ausführung der Messe:

Die Aufteilung der Singenden in zwei Gruppen ist so gedacht, dass entweder das Volk im rechten und im linken Kirchenschiff miteinander abwechselt und die mit «Alle» bezeichneten Abschnitte gemeinsam singt, oder dass der Kirchen- oder Jugendchor mit dem ganzen Volk alterniert.

Um die Messe auch bei Gottesdiensten im Freien (Fronleichnam, Katholikentag u. a.) singen zu können, ist der Orgelpart auch von einer Blechbläsergruppe (2 Flügelhörner B, Es-Horn, 2 Tenorhörner B, Bariton und Bass, [Trompeten, Posaunen und Pauken ad lib.]) ausführbar. Die Bläser können aber auch zur Orgel beigezogen werden, wenn die Feierlichkeit des Gottesdienstes erhöht werden möchte. In diesem Falle spielen die Bläser aber nur die mit  bezeichneten Teile mit.

Der Autor

Dieses Notenmaterial ist verlagsrechtlich nicht geschützt und darf kostenlos heruntergeladen werden. Aufführungen unterstehen dem Urheberrecht und müssen der Urheberrechtsgesellschaft Ihres Landes (z.B. SUISA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.) gemeldet werden.

This sheet music is not protected by publishing law and can be downloaded free of charge. Performance are subject to copyright and must be reported to the copyright society of your country (e.g. SUISA, GEMA, AKM, Sacem, PRS, ASCAP etc.)

Missa Da Unitatem

Lateinische Volkssingmesse mit Orgel- oder Bläserbegleitung (1960)

Kyrie

Paul Huber (1918–2001)

Andante (♩ = ca. 60)

Vorspiel

1. Flügelhorn
(1. Trompete)
(1. Klarinette)
in B

2. Flügelhorn
(2. Trompete)
(2., 3. Klarinette)
in B

Horn in Es

1. Tenorhorn
(1. Posaune)
in B

2. Tenorhorn
(2. Posaune)
in B

Bariton
Bass
(3. Posaune)
in B

Gesang

Andante (♩ = ca. 60)

Alle
mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

8

f

f

f

f

f

f

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

15

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

22

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

Moderato (♩ = ca. 92)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Priester *mf* Moderato (♩ = ca. 92)
I. Gruppe (Kirchenschiff rechts)

Glo - - ri a in ex cel sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

5

mf

mf

mf

mf

mf

mf

II. Gruppe (Kirchenschiff links)

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

18

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

II. Gruppe

mf

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste.

30 Ruhiger ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

mf

mf

mf

mf

mf

Ten. 1

Ruhiger ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)
I. Gruppe

mf

II. Gruppe

mf

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol -

37

lis pec-ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

44

Tempo I (♩ = ca. 92)

ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so - lus

Tempo I (♩ = ca. 92)
I. Gruppe

Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

De - i Pa - - - tris. A - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

Credo

Moderato (♩ = ca. 72)

Cre do in u num De um.

Priester

Moderato (♩ = ca. 72) I. Gruppe (ruhig rezitierend)

Cre-do in u-num De - um. Pa-trem o - mni-po - ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o-mni-um et in - vi-si-bi-li-um.

II. Gruppe

Et in un - um Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf II. Gruppe

per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

13 Sehr ruhig (♩ = ca. 60)

p

p

p

p

p

p

Sehr ruhig (♩ = ca. 60) Alle

p

Et in-car-na-tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi-ne, et ho - mo fa - ctus

22

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

I. Gruppe

est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

26

Bewegt (♩ = ca. 100)

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Bewegt (♩ = ca. 100)
Alle

Et re-sur-re-xit ter-ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

34 **Tempo I**

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Tempo I II. Gruppe (rezitierend)

mf

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

35

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

I. Gruppe

mf

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

37

mf

mf

mf

mf

mf

mf

II. Gruppe

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

38

Feierlich

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Feierlich

Alle

ff

Et u-nam san-ctam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

46

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf I. Gruppe (wieder rezitierend)

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

49

Largo

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2. Pos.

Bar,

Pos. Bass

mf II. Gruppe

Largo

Alle

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

Sanctus

Festlich (♩ = 60–66)
Vorspiel

ff *f*

Festlich (♩ = 60–66) Alle *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus

10

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Sehr ruhig (♩ = ca. 54)

The image shows a musical score for a Kyrie. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Sehr ruhig' (Very calm) with a tempo of approximately 54 beats per minute. The introduction is for seven instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Piano, and Organ. The piano part starts with a 'vospici' (vocal) marking. The organ part begins with a 'Be - ne - di - ctus, be - ne -' marking. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

11

di - ctus qui — ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

19

Do - mi - ni. Ho - san - - na, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Gemessen (♩ = ca. 60)

Vorspiel

The score begins with a six-part instrumental introduction in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Gemessen (♩ = ca. 60)'. The first five staves (treble clef) are marked *p* (piano) for the first four measures and *mf* (mezzo-forte) for the last two. The sixth staff (bass clef) is marked *mf* throughout. The introduction concludes with a double bar line. Following this, the vocal entry begins on the sixth staff, marked *mf* and labeled 'Alle'. The lyrics 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta' are written below the staff.

The score continues with the vocal and instrumental parts. The tempo remains 'Gemessen (♩ = ca. 60)'. The eighth measure is marked with a '8'. The vocal part continues with the lyrics 'mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. The instrumental parts provide harmonic support, with some staves marked *mf*. The score concludes with a double bar line.

15

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; Do - na no - bis

22

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

